

ФГОС ДО

ОТ ИСТОКОВ ПРЕКРАСНОГО – К ТВОРЧЕСТВУ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

**ГБУ «ДАГЕСТАНСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ ИМ. А.А. ТАХО-ГОДИ»**

М.М. Байрамбеков

ОТ ИСТОКОВ ПРЕКРАСНОГО – К ТВОРЧЕСТВУ

**Образовательная программа по изобразительному искусству
для дошкольных образовательных организаций
Республики Дагестан**

Махачкала 2016

УДК
ББК
Б –

Издаётся по решению учёного совета ГБУ «Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики им. А.А. Тахо-Годи» (протокол №5 от 2 июня 2014 г.).

Рецензенты: Рамазанова Э.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогических технологий и методик ДГПУ;
Ельникова Е.А., кандидат педагогических наук, директор Прогимназии №52 г. Махачкалы.

Ответственный редактор – Магомедов Г.И., доктор педагогических наук, профессор, директор ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи.

Б- Байрамбеков М.М. От истоков прекрасного – к творчеству. Образовательная программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных организаций Республики Дагестан. – Махачкала: ООО Издательство «НИИ педагогики», 2016. – 70 с.

Авторская парциальная программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных организаций «От истоков прекрасного – к творчеству» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Содержание программы направлено на формирование у детей эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости к красоте родной природы, произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов Дагестана и творческого развития личности в процессе изобразительной и самостоятельной художественной деятельности.

Программа адресована воспитателям, методистам дошкольного образования, студентам педагогических вузов и колледжей республики.

Байрамбеков М.М., 2016

ISBN

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Парциальная программа «От истоков прекрасного – к творчеству» разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования[♦] в части, формируемой участниками образовательных отношений Программы и направлена на развитие детей на основе изучения дагестанского народного и изобразительного искусства.

Народное и декоративно-прикладное искусство Дагестана – неотъемлемая часть национальной культуры. Его содержание активно воздействует на духовное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка. Знакомство с изделиями народных мастеров, их эмоциональное восприятие, красота и изящество форм, россыпи орнаментальных мотивов – все это радует, удивляет и благотворно влияет на приобщение дошкольников к народному искусству.

Сегодня, когда обновляется содержание образовательных дошкольных организаций, пересматриваются формы и методы приобщения детей к изобразительной деятельности, вопросы духовно-нравственного, художественно-эстетического и трудового воспитания дошкольников необходимо строить путем ознакомления их с народным и декоративно-прикладным искусством Дагестана. Это объясняется тем, что орнаментальная основа народного искусства доступна детям для восприятия и отображения в художественной деятельности.

Для решения этого воспитателю сегодня необходима программа, содержание и структура, которой построены на основе государственных образовательных стандартов и отвечают интересам педагогов, направлены на становление личности, оберегают его самобытность и раскрывают творческий потенциал каждого ребенка. *Следовательно, философско-концептуальной основой нашей программы является отношение к каждому ребенку, как к спо-*

[♦] Федеральный государственный образовательный стандарт/ Вестник образования № 24. Декабрь, 2013.

собной личности, а задача воспитателя – создать педагогические условия его развития.

Исходя из этого основная **цель** программы – содействовать развитию у детей потребности восприятия прекрасного, эстетического воспитания средствами изобразительного и народного искусства, выявлению способностей и творческого развития личности в процессе изобразительной и самостоятельной художественной деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- постоянное и последовательное развитие личности ребенка, его творческих способностей путем приобщения к общечеловеческим ценностям;
- формирование у детей эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости к красоте родной природы, произведениям изобразительного и народного искусства;
- ознакомление детей с различными изобразительными материалами и доступными им способами работы; оказание помощи детям в освоении цветовой палитры, построении композиций, передаче формы и объема предметов, изобразительности образов, выработке умений и навыков в рисовании, лепке и аппликации;
- развитие психических функций ребенка (восприятие, воображение, мышление, память, внимание), способствующих художественно-эстетическому воспитанию личности, обогащению чувств и духовного мира ребенка;
- формирование нравственно-эстетических чувств: любви к родному краю, традициям народного искусства, уважения к труду художников и народных мастеров.

Образовательно-воспитательные задачи художественно-эстетического развития детей, определенные программой, основываются на требованиях современной педагогической науки:

- передача и накопление опыта эмоционально-ценностных отношений к миру живой и неживой природы и приумножение опыта творческой деятельности;

- обучение способам деятельности;

- сообщение новых знаний с учетом возрастных особенностей детей.

Большое значение в системе художественно-творческого развития личности имеет решение поставленных программой задач через реализацию его содержания. Педагог должен организовать образовательный процесс с учетом интереса ребенка, доступности материала, стимулировать его к творчеству, формировать качества, присущие личности и развивать систему необходимых технических навыков и умений для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности. При этом педагог опирается на целевые ориентиры ФГОС дошкольного образования, т.е. возможные достижения ребенка на возрастных этапах его развития.

Предлагаемая парциальная программа разработана с учетом специфики изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов Дагестана, а также в соответствии с региональной образовательной программой дошкольного образования Республики Дагестан [♦].

Решение поставленных программой задач осуществляется через содержание ее основных разделов, которые состоят из серии художественно-творческих заданий, сгруппированных тематически в определенные блоки:

«Мир, в котором я живу»

«Сказочные узоры»

«Волшебная глина»

Организуя образовательно-воспитательный процесс, очень важно помнить, что одним из основных факторов развития ребенка является его активное взаимодействие с окружающей средой (перцептивное, кинетическое,

[♦] Региональная образовательная программа дошкольного образования Республики Дагестан / Авторы: М.И. Шурпаева, М.М. Байрамбеков, У.А. Исмаилова, А.В. Гришина и др.; под ред. Г.И. Магомедова. – Махачкала: ООО Издательство «НИИ педагогики», 2015. –296 с.

пространственное и др.), которые формируют систему *восприятия* в соответствии с возрастом дошкольника.

Так, в 3–4 года наиболее значимым в изобразительной деятельности является *сенсомоторное развитие* на уровне сенсорной и моторной стимуляции.

В 4–5 лет *сенсомоторная интеграция* (координация) – отработка более тонко дифференцированных движений под контролем системы восприятия.

В 5–6 лет ведущим становится *психомоторное развитие*, обогащение функционального восприятия психосоциальным опытом и эмоциями.

Раздел программы «**Мир, в котором я живу**» предусматривает познание ребенком окружающего мира и его предметов (объектов), их свойств, законов. А происходит это познание по трем схемам:

- познание через крупную моторику;
- развитие нервной системы через тонкую моторику;
- развитие нервной системы через осмысление ощущения или восприятия, через создание образа модели (образца).

Целостность образа определяют границы его содержания и уровень восприятия информации. При этом следует отметить, что информация, получаемая при визуальном наблюдении, в звуках, запахах, неисчерпаема. Процесс открывания новых фактов в окружающем мире, в котором живешь, не имеет конца. Задача педагога в работе по данному разделу – помочь ребенку в его живом эмоциональном восприятии природы, окружающего мира, произведений искусства и закрепление в виде сенсомоторной памяти.

Как известно, *восприятие* – это психический процесс, с которого человек начинает свое познание окружающего мира. Задачи восприятия решаются с помощью специальных средств – сенсорных эталонов, по которым ребенок познает внешние свойства различных предметов: цвет, форму, величину.

К примеру, сенсорными эталонами цвета служат цвета спектра и их оттенки, эталонами формы – геометрические фигуры и их разновидности, величины – метрическая система мер. Очень важно в художественном образо-

вании и эстетическом воспитании детей усвоение сенсорных эталонов и действия с ними в процессе изобразительной деятельности.

Физиологический рост ребенка сопровождается и развитием представлений детей о действительности, его отображении в рисунках, а также совершенствуется и усложняется техника рисования, использование выразительных средств, таких как цвет, форма, композиция и владение изобразительными материалами – карандашом, кистью, красками. Поэтому воспитатель должен содействовать усвоению детьми определенных понятий изобразительного искусства и приемов техники рисования, живописи, лепки, декоративного украшения с учетом интереса ребенка и возрастных особенностей развития его способностей.

Раздел программы «**Сказочные узоры**» предусматривает изучение ребенком окружающих его предметов, детских игрушек, а также произведений народных мастеров. Все эти предметы имеют форму, цвет, украшены узорами, орнаментом. Соприкасаясь с ними, ребенок познает их характерные особенности, рассматривает узоры и может воспроизвести в своих рисунках простейшие элементы орнамента в доступной ему форме на основе определенных правил композиции (симметрия, ритм и т.д.).

Одной из главных задач данного раздела является развитие у детей образных представлений об окружающем его предметом мире в процессе эстетического восприятия и обучение их навыкам последовательного изображения знаков-символов, встречающихся в дагестанском орнаменте (ковровое, керамическое, ювелирное, унцукульское искусство). Содержание раздела также направлено на развитие у детей графических и декоративных навыков с использованием выразительных средств (точка, линия, штрих, цвет, пятно, силуэт). При помощи этих средств ребенок может передать сказочные, поэтические формы-символы на основе орнаментальных мотивов народного искусства.

Таким образом, мы создаем у детей не только представление о предметном мире и их декоративном решении мастером, художником, но также обу-

чаем ребенка украшать различные предметы узорами с помощью изобразительно-выразительных средств.

Раздел программы «**Волшебная глина**» предусматривает познание ребенком окружающего мира (живого и неживого). Ребенок с первого кусочка скатанной глины рассматривает и представляет его не просто шаром, а определенным предметом (солнце, ягодка, яблоко, апельсин) или персонажем (колобок). Занятия лепкой с малых лет развивают у детей перцептивные способности (моторную и сенсорную функции), на основе которых ребенок учится самостоятельному поиску способов изображения других предметов. В течение занятий дети осваивают основные формообразующие движения в работе с глиной (скатывание колбаской, округлых форм и под углом), усвоение определенных приемов лепки (прищипывание, вдавливание, сглаживание), применение стеки (резание, декоративное украшение) и создание более сложных форм, используя произвольные комбинации приемов, техники.

Знакомство с образцами изделий балхарской керамики (посуда, глиняные игрушки) вызывает у детей эмоциональную реакцию радости, удивления, восхищения и неподдельного интереса потрогать игрушки, обыграть их, высказать свое мнение, суждение. Кроме этого, дети стремятся сами вылепить подобную игрушку, дать ей необычное название, украсить узором. Задача воспитателя состоит прежде всего в том, чтобы создать необходимые условия детям для занятий лепкой по подобию традиционных народных игрушек на основе изучения различных способов и технических приемов лепки и декоративного украшения.

Кроме этого в работе с детьми предполагается самостоятельная художественная деятельность в свободное время совместно с друзьями, дома с родителями, что очень важно в углублении знаний, навыков и расширении их кругозора. Все это формирует эстетическое отношение детей к миру, развивает их способности, содействует активному преобразованию окружающего культурного пространства и художественному развитию.

Реализацию содержания программы необходимо осуществлять на основе интегративности видов искусства (изобразительное, декоративно-прикладное, музыка, фольклор и литература). При этом используется репродуктивная деятельность, переходящая плавно в частично поисковую, которая по возможности перерастает в творческую самостоятельную работу детей. Не исключено и то, что при необходимости сотрудничество с педагогом превращается в совместную работу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Важнейшим компонентом художественно-эстетического воспитания и развития детей является содержание дошкольного образования. Оно включает целостную картину об окружающем мире (красота живой и неживой природы, природных явлений и т.д.), приобщение детей к миру искусства (произведения художников, разные виды и жанры изобразительного искусства, народное и декоративно-прикладное искусство), воплощение художественного и творческого замысла через различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация). Все это находится в диалектическом единстве с общечеловеческой культурой народов России и мира.

Ценность и значимость содержания образования детей дошкольного возраста примечательны еще и тем, что этот период развития личности ребенка является первой ступенью, фундаментальной основой единой системы художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. В дошкольном возрасте очень важно концентрировать все усилия, чтобы содержание и формы художественно-эстетической деятельности детей направить на формирование эстетического отношения к окружающему миру, последовательное развитие сенсорных и художественно-творческих способностей, восприятие произведений различных видов искусства, проявление интереса к практической работе и потребности в созидании и организации пространственной среды.

Концептуальной особенностью системы художественно-эстетического воспитания детей в дошкольных организациях является определение приоритетных направлений отдельно для каждого возраста. Так, в *младшем возрасте* ведущим является воспитание и развитие *сенсорной культуры* ребенка. Она способствует формированию полноценного восприятия окружающего мира, помогает ребенку накапливать представления о цвете, форме, величине предметов. Этот возраст – самый благоприятный для сенсорного воспи-

тания и формирования умственных и раскрытия творческих способностей ребенка.

Воспитание сенсорной культуры у детей младшего возраста реализуется посредством использования настольных печатных игр по мотивам дагестанского народного орнамента. Содержание этих игр может быть самым разнообразным как по степени сложности подбираемого узора, вариативности используемых форм и цвета, так и решения композиционных задач, способствующих развитию воображения, логического мышления и т.д.

В отличие от предметной и сюжетной аппликации использование декоративной аппликации лучше содействует проявлению и развитию сенсорных способностей детей. При этом успешно решаются задачи составления узора как по образцу, так и по замыслу.

Проведение занятий с настольными печатными играми можно направлять на развитие определенных сторон сенсорной культуры ребенка, например, восприятие цвета; подбор (одинаковых и разных) элементов по форме, величине и цвету; составление узора на простых формах; составление композиции с учетом ритма, симметрии и т.д.

В практической деятельности детей можно использовать и альбомы-раскраски, которые предусматривают разные виды деятельности: рисование, аппликацию и даже конструирование. Взаимосвязь видов деятельности оправдана и направлена на развитие сенсорной культуры ребенка и овладение детьми первоначальных навыков и умений в рисовании и композиции.

В *среднем возрасте* художественное воспитание ребенка строится на активном включении его в различные виды изобразительной деятельности, в том числе и на материале народного искусства. При этом нужно исходить из интересов ребенка и перспектив его развития, т.е. опора на развитие личностно-ориентированной модели взаимодействия между ребенком и взрослым в условиях развивающейся пространственной среды.

В силу своей специфики каждый вид изобразительной деятельности имеет характерные возможности в отображении впечатлений ребенка об

окружающем мире и искусстве. Материал декоративно-прикладного искусства Дагестана целесообразно изучать в процессе занятий, связанных с декоративной деятельностью детей.

В связи с этим при организации декоративной деятельности детей необходимо учитывать:

- развитие эстетических чувств при ознакомлении с народным и декоративно-прикладным искусством Дагестана;
- способствовать формированию и развитию художественного вкуса, творческого воображения и фантазии в процессе декоративного рисования, лепки и аппликации;
- формировать композиционные, графические, технические навыки и приемы в построении узора, передачи объема, выполнении росписи и т.д.

Очень важным в процессе приобщения детей среднего возраста к народному искусству является включение в окружающую ребенка пространственную среду образцов (или репродукций) изделий народных мастеров. Это может быть использовано в беседах на занятиях, в оформлении интерьера детского сада, в экспозиции мини-музеев.

Старший дошкольный возраст отличается расширением поля художественной деятельности детей и активным участием их в преобразовании окружающей среды как самостоятельно, так и коллективно. Это может быть выполнение оформительских работ, участие в различных кружках и студиях.

Содержание художественно-эстетического воспитания детей старшего возраста отличается тем, что к этому периоду у них должны быть сформированы целевые ориентиры возможных достижений в эстетическом развитии личности.

В связи с этим содержание образования и воспитания детей на материале народного искусства направлено на более углубленное изучение декоративно-прикладного искусства с опорой на пройденный материал. У детей формируются более четкие и устойчивые понятия о видах, материалах, орнаментах народного искусства, изобразительно-выразительных средствах. Вы-

рабатываются умения передавать в своих работах характер, образ, настроение путем использования различных материалов и художественно-выразительных средств.

Сами задания в этом возрасте усложняются: дети могут выполнить работу, начиная от замысла (эскиза) и до логического его завершения – исполнение в материале (лепка, аппликация, дизайн и др.).

Одним из важных этапов в организации художественной деятельности детей старшего возраста является работа в изостудиях и кружках по различным видам декоративно-прикладного искусства, дизайна. Здесь в какой-то степени выявляются склонности детей, а в основном идет развитие в художественно-эстетическом плане. Результаты кружковой (студийной) работы могут быть широко использованы в оформлении выставок и проведении театрализованных игр-драматизаций. Очень важно в этом возрасте шире использовать коллективное творчество с включением взрослых и детей в подготовку и оформление тематических панно и композиций по различным направлениям.

Одной из активных форм приобщения детей старшего возраста к народному искусству является посещение мини-музеев, где они уже способны усвоить и понять утилитарное назначение предметов народного искусства и оценить их художественную красоту.

Особую роль в формировании устойчивых представлений и понятий о народном искусстве как о синтезе разных видов искусств играет организация интегрированных занятий (мероприятий) с участием детей и взрослых. Цель такой работы – повлиять на формирование художественно-эстетических чувств ребенка через комплексное воздействие всех видов искусств.

Основу художественной и изобразительной деятельности в детском саду составляют такие виды, как рисование, лепка и аппликация. Исходя из этого, следует отметить, что главными в репродуктивной деятельности по *рисованию* являются изучение и овладение художественно-выразительными средствами (точка, линия, штрих, пятно), нанесение их на бумагу различны-

ми художественными материалами (простые и цветные карандаши, фломастеры, шариковые и гелиевые ручки, восковые мелки и т.п.) с помощью кисточек (круглые и плоские) и красок (акварель, гуашь).

Работа с различными художественными материалами позволяет детям увидеть специфику выразительных свойств при реализации своих замыслов, а также способствует развитию графических навыков при выполнении изобразительных, декоративных и орнаментальных композиций. Выполнение практических упражнений, в свою очередь, направлено на развитие мелкой моторики кисти руки и координации движения глаз.

Главное художественное средство в графике – **контраст** черного и белого, светлого и темного, а основные свойства изображения на плоскости листа, как мы уже отмечали, – это точка (пятно), линия и штрих. Ребенку очень важно научиться изображать линии разной формы, толщины, с помощью которых можно передать в рисунке характер, движение, ритм. Использование различных материалов (твердых, мягких, жидких) позволяет детям почувствовать специфику их выразительных свойств в передаче картин природы, создании графических образов и выполнении различных творческих задумок.

Занятия **живописью** способствуют также обогащению эстетических чувств детей через восприятие красоты природы, произведений художников, где с помощью **цвета** – главного средства художественной выразительности в живописи отображаются картины природы, люди, различные предметы. Ребенок учится запоминать определенные цвета, их оттенки и старается с помощью красок отображать в своих работах увиденный или придуманный сюжет.

В основном детям рекомендуют работать гуашью – краски, которые дают звучные, яркие и активные цвета и покрывающие нижний слой. Более того, с помощью белил можно размешивать другие цвета и получать мягкие пастельные тона. Акварельные краски требуют быстроты в работе. Они имеют прозрачность, хорошо вливается один цвет в другой и получаются нежные оттенки сложного цвета. Кроме этого, можно в репродуктивной дея-

тельности использовать и другие изобразительные и художественные материалы (цветные мелки, сангину, тушь, уголь), а также нетрадиционные техники рисования (пальцами, палочками, штампами, нитками и т.д.).

Детские работы, выполненные красками, отличаются своей яркостью, выразительностью и приносят большую радость ребенку от полученного результата. Для работы красками детям необходимо пользоваться белыми кисточками круглой и плоской формы.

Занятия *лепкой* формируют у детей понятия объема и формы, развивают воображение, учат передавать пропорции предмета или создаваемого образа. Обычно дети в детском саду для лепки используют пластилин или глину. Эти материалы доступны ребенку в работе и продуктивны в смысле получения результата. Занятия лепкой способствуют развитию у детей тактильной чувствительности и мелкой моторики кисти руки.

Одним из ярких форм приобщения детей к основам декоративно-прикладного искусства в дошкольном возрасте является *аппликация*. С помощью основных средств изображения (силуэтность, условность, локальность цвета, декоративность) ребенок познает лучше язык символов, овладевает орнаментами, усиливается образная выразительность выполненных детских работ. В процессе изготовления аппликации ребенок учится использовать бумагу различных сортов, цвета и фактуры, а также следовать принципу последовательности исполнения – от выбора сюжета до его логического завершения. Кроме этого, он учится различным техническим приемам работы ножницами, способам вырезывания, склеивания и т.д.

Вторая группа раннего возраста

(от 2 до 3 лет)

Приобщение к искусству

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и литературы.

Совместно с детьми рассматривать иллюстрации, выполненные художниками к произведениям дагестанского фольклора и литературы, доступные детскому восприятию. Способствовать умению отвечать на поставленные вопросы по содержанию иллюстраций.

Поддерживать инициативу детей при рассуждениях по мотивам рисунков и проявлении желания что-то изобразить, слепить.

Знакомить с традиционными балхарскими игрушками, обращать внимание на их образы, форму, декоративное украшение и звучание (игрушки-свистульки).

Изобразительная деятельность

Развивать у детей интерес к **рисованию** с помощью карандашей, фломастеров, цветных мелков, красок. В рисовании обращать особое внимание детей на развитие восприятия окружающего мира (природа, растения, животные), различных предметов. Уметь различать их форму, цвет, величину.

Развивать и обогащать сенсорный опыт детей путём выделения формы предметов, обводя их по контуру с помощью различных инструментов (карандаш, фломастер). Обращать внимание детей на то, что, проводя карандашом, фломастером, кистью по бумаге, остаётся след (линии, пятна, силуэты), учить рисовать разные линии, правильно держать карандаш, кисть, убирать за собой рабочее место.

Вызывать интерес к **лепке**. Знакомить с пластическими материалами (глина, пластилин), учить пользоваться: отламывать кусочки, раскатывать колбаски (прямые движения ладошками), катать комочки (круговые движения), сплющивать комочек между ладонями, делать пальцами углубление, учить соединять две вылепленные формы в один предмет.

Младшая группа

(от 3 до 4 лет)

Образовательные задачи

- Развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира; вызывать эмоциональный отклик при восприятии природы, родного края (села), произведений дагестанского фольклора (прибаутки, пестушки, народные песни, сказки).

- Воспитывать эстетические чувства при рассматривании игрушек, изделий народного и декоративно-прикладного искусства; картин художников и книжных иллюстраций к народным сказкам.

- Содействовать появлению у детей интереса и желания к изобразительной деятельности (проявление инициативы выбора темы, материала и вида деятельности).

- Всесторонне использовать игровые мотивации для развития положительных эмоций; формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу; развивать сотворчество воспитателя с детьми.

- Содействовать развитию у детей первоначальных способов изображения и технических умений в рисовании, лепке, аппликации; поощрять стремление обследовать новые изобразительные материалы, изучать их свойства и способы применения в рисунках и поделках.

- Поддерживать предпосылки творчества у детей (экспериментирование с содержанием ассоциативных образов, обыгрывание детских рисунков, поделок из глины и бумаги, включение их в словесно-игровую ситуацию).

Раздел «Мир, в котором я живу»

Развитие ребенка в изобразительной деятельности, прежде всего, зависит от восприятия детьми окружающей природы, его предметного мира и явлений, способности передать эти образы в своих первоначальных изображениях через доступные виды деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Ребенок-дошкольник живет в конкретных природно-климатических условиях и социально-экономической и культурной среде, которая ему понятна и близка. Поэтому важно приобщение ребенка к национально-региональному и через него к мировому художественному наследию. Педа-

гог помогает ребенку «увидеть» окружающий мир и отобразить его красоту на основе наблюдательности, воображения и творческих способностей каждого.

Учитывая важность эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру в эстетическом воспитании детей, необходимо работу педагога построить так, чтобы развивать способность ребенка одушевлять своей фантазией неодушевленный мир; содействовать ребенку идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или персонажем художественного произведения; поддерживать стремление детей проявлять заботу о братьях меньших; поощрять умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, любоваться уголками родной природы; чувствовать характер и изменчивость природных явлений, высказывать и выражать свое отношение в рисунках и эмоционально воспринимать образную форму природы в произведениях изобразительного искусства.

Начиная с младшего возраста, дети могут выбирать сюжет своей картины, использовать различные художественные материалы, доступные средства художественной выразительности, давать определенную оценку своей и чужой деятельности; развивать творческую индивидуальность. Все эти качества в дальнейшем совершенствуются и превращаются в определенную систему личностных целевых ориентиров детей в области художественно-эстетического развития.

Одним из определяющих данного раздела является ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства. При этом основные задачи педагога:

- способствовать эмоциональной отзывчивости детей при восприятии произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, фольклора, иллюстраций к сказкам, народных игрушек;
- подводить их к пониманию художественных образов, узнавать персонажей народных сказок на картинках, иллюстрациях, в игрушках;

– использовать на занятиях художественное слово, дагестанскую музыку, народные мелодии и т.д.;

– воспитывать у детей интерес к собственной изобразительной деятельности;

– учить отображать в рисунках радость от общения с природой: дождик пошел, лужи на асфальте, облака плывут, следы на песке, солнышко выглянуло из-за туч и т.д., способствовать совершенствованию формообразующих движений, используя игровые приемы, ситуации: пускать мыльные пузыри на прогулке, рисовать их на большом листе бумаги (коллективная работа), катать мячи, цветные шарики, разноцветные клубочки ниток и т.д.;

– через игру уточнять представление о форме предмета, его цвете: осенние листья на дорожке, дождь на дворе, дерево без листьев, тихо падает снежок, снежный ком на дорожке, заяка под кустом, заюшкина избушка в снегу. Мазками передавать выразительность образа: шарики, огоньки на елке, бусы на нитке, осень в ауле, зима наступила, весна в горах;

– закреплять навыки в проведении горизонтальных линий, сочетать их с вертикальными для изображения предметов прямоугольной формы: на заборах птичка, по дороге едет тележка, покатаем кукол в вагончиках;

– способствовать закреплению навыков изображать предметы округлой формы: «Клубочки ниток для ковра», «Выглянуло солнышко», «Оранжевые апельсины» и др.;

– упражнять детей в расположении задуманного на листе бумаги;

– побуждать их к выполнению коллективной композиции через восприятие красоты весенней природы: шелковистой зелени травы, походить босиком, потрогать руками, изобразить на большом листе поляну с одуванчиками. Дополнить эту работу облаками, птицами, цветами, цветущими деревьями и т.д.;

– отображать в рисунке впечатления об окружающей жизни – «Листопад», «Яблоки в саду», «Зимой в лесу», «Цветы на лугу», «В горах зацвели деревья» и др.;

- поощрять знание детьми названий цветов: красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный;
- умение различать их оттенки: розовый, голубой, салатный, серый;
- приучать детей рассказывать о рисунке, о том, что он изображает, что ему нравится и радует его, а что волнует и беспокоит;
- поддерживать его стремление поделиться радостью со взрослыми и со сверстниками своими впечатлениями.

Важным компонентом воспитания также является последовательное приобщение детей совместно со взрослыми, а потом и самостоятельно убирать за собой художественные материалы, мыть руки и наводить порядок после работы.

Раздел «Сказочные узоры»

Содержание этого раздела направлено на восприятие ребенком окружающего мира через предметы народного искусства, а также явления природы, сказочных персонажей, с которыми познакомятся дети.

Основными доступными видами изобразительной и художественной деятельности в данном разделе являются *декоративное рисование* и *аппликация*, где и будут реализованы интересы детей по мотивам народного искусства Дагестана.

Декоративное рисование.

При декоративном рисовании важно помочь детям обследовать художественные материалы и попробовать способы действий с ними. Основные изобразительные материалы – это карандаши, фломастеры, краски (гуашь), а также белая и тонированная бумага, картон.

Способы изображения, полученные детьми в рисовании природы, предметов и явлений, также понадобятся детям в декоративном рисовании, хотя здесь основные элементы изображения узоров – это геометрические и растительные мотивы, которые выполняются с использованием одного или нескольких цветов.

Примером для декоративного рисования могут послужить узоры балхарской росписи (точки, штрихи, линии), коврового орнамента (треугольники, полосы, квадратики), унцукульской насечки (точки, кружочки, штрихи) и кубачинского орнамента (цветочки, листочки, головки).

В качестве примера приведем некоторые темы по декоративному рисованию.

Знакомство с балхарским орнаментом

Основная цель: познакомить детей с некоторыми элементами балхарской росписи; формировать умение выполнять несложные узоры кистью на бумаге. Развивать наблюдательность, чувство ритма в процессе выполнения узора.

На первом этапе дети выполняют упражнения карандашом, фломастером. Это рисование простых линий (прямых, волнистых), точек и коротких штрихов на белой бумаге. Затем детей знакомят с элементами балхарской росписи, с помощью которых строятся узоры. При ознакомлении детей с графическим изображением отдельных элементов, надо раскрыть значение этих символов. Например, волнистая линия – ручей, море, прямая – земля, ломаная – горы. Кроме этого есть такие элементы, как звездочка, завиток, точки, штрихи.

Затем воспитатель предлагает детям выполнить эти же элементы росписи с помощью кисти на белой бумаге коричневым цветом. Работая кистью, дети должны усвоить, что роспись выполняют двумя приемами: проведением тонких линий, касаясь бумаги только кончиком кисти, и отрывистым касанием сначала кончиком, затем всей кистью. Таким способом рисуют элементы узора – листочек, травку.

Второй этап – это самостоятельная работа детей, где они выполняют узор по мотивам балхарской росписи на полоске (круге) кистью и красками.

Знакомство с унцукульским орнаментом

Основная цель: познакомить детей с отдельными элементами унцукульского орнамента; формировать умение создавать узоры на бумаге из одного-двух элементов; содействовать осмысленному использованию графических средств: точки, линии, штриха; развивать у детей чувство композиции и ритма при построении узора.

Орнамент унцукульской насечки в основном геометрический, изображение которого состоит из простых точек, штрихов, линий и кружочков. Чтобы овладеть графикой изображения элементов орнамента, дети вначале выполняют ряд упражнений на белой бумаге фломастером, ручкой, карандашом. После этого можно выполнить узор на конкретной плоскости геометрической формы (полоска, квадрат, треугольник), основываясь на композиционных принципах построения узора на заданной поверхности (полоска, квадрат, круг).

Аппликация. Педагог знакомит детей с бумагой как с художественным материалом, демонстрирует ее свойства (тонкая – толстая, гладкая – шероховатая, белая – цветная, мягкая – жесткая) и способы изменения бумаги в результате воздействия на нее (складывается, разрывается, разрезается, сминается, приклеивается). Все это поможет педагогу научить детей в аппликации:

- создавать из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги выразительные образы природы родного села (города), жизни и быта семьи, детского сада (курочка с цыплятами, барашки на лугу, утята в пруду, цветы);
- выкладывать и наклеивать готовые формы, силуэты изображений, составляя композиции (цветы нашего участка, украсим скатерть узором, подарок маме, птичий двор, осень в горах, игры детей зимой, весна пришла, дары осени и др.), создавая все это индивидуально или коллективно (группа детей).

В работе с бумагой желательно увлекать детей различными дидактическими играми, в которых они с помощью отдельных готовых элементов составляют узоры на полосе, квадрате, круге: «Найди кружок такого же цвета»,

«Подбери узор по форме», «Подбери пару», «Бабушкин палас» и др., закрепляя знания и навыки детей о цвете, форме, величине и композиции. Формировать навыки пользования клеем, кисточкой, клеёнкой, салфеткой. Научить убирать за собой после работы, наводить порядок.

Приведём примерные темы по декоративной аппликации для знакомства детей с дагестанскими узорами.

Знакомство с ковровым искусством

Основная цель: познакомить детей с традиционным народным художественным промыслом Дагестана – ручное ковроткачество; раскрыть некоторые его особенности: материал, инструменты, специфика работы, принципы построения орнамента (растительный, геометрический, зооморфный и антропоморфный мотивы), цвет, элементы композиции; воспитывать интерес и любовь к народному искусству, труду мастериц.

Знакомство детей с искусством ручного ковроткачества – одного из самого распространенного вида творчества на территории Дагестана, особенно его южной части – происходит в этом возрасте впервые с изучения простейших элементов узора паласов. Поэтому воспитателю необходимо определить, как лучше и интереснее организовать и в какой форме провести это знакомство. Практика подтверждает, что дети увлеченно слушают рассказы воспитательницы, которая выступает в образе мастерицы (бабушка Марият), любят заочно путешествовать по аулам Дагестана и знакомиться со своими сверстниками, персонажами народных сказок, слушать народные мелодии, рассматривать ковровые узоры.

Положительное воздействие на восприятие ребенка оказывает и окружающая обстановка (среда), в которой он слушает рассказы воспитателя о народном искусстве, о мастерицах. Такую атмосферу можно создать следующим образом. В уголке группы заранее можно установить ковроткацкий станок (небольшой по размерам), выставить необходимые инструменты и традиционные предметы быта (кувшин, лампа, коврики). А в уголочке – сундучок и рядом сидит бабушка Марият, ткёт ковер и рассказывает о том,

как и почему на коврах появились разные яркие и красивые узоры, которые похожи не только на треугольники, квадраты, ромбики, но и на животных, птиц, людей.

Для беседы о ковровом искусстве воспитатель может взять материал из другой дополнительной литературы, а также придумать самому небольшие рассказы, легенды. Но при этом следует помнить о краткости изложения беседы (рассказа), яркости и образности слова и характеристики орнаментальных мотивов. Определенную эмоциональную нагрузку несет на себе использование музыкальных произведений, демонстрация репродукций ковров и самих изделий небольшого размера. Творчески работающий воспитатель найдет и другие оригинальные способы и приемы для ознакомления детей с богатой и красочной палитрой коврового искусства.

Знакомство с орнаментами паласов

Составление узора в полосе

Основная цель: познакомить детей с простейшими элементами геометрического орнамента паласов; научить их вырезать из бумаги полоски, квадраты, треугольники, ромбики, используя разные способы; развивать технические навыки работы с ножницами, кистью, клеем; формировать навыки композиции с учетом ритма и цвета в работе с готовыми и самостоятельно вырезанными геометрическими фигурами.

Каждое занятие, посвященное ковровому искусству, может начинаться с того, как из «бабушкиного» сундука мы достаем ... Например, сегодня это коробочка с разноцветными геометрическими фигурками, а они-то не простые, а волшебные, потому что из них можно сложить разные узоры, красивые по цвету и орнаменту.

После этого воспитатель знакомит детей с помощью специальной таблицы с основными элементами коврового (паласы) орнамента и примерами составления несложных сочетаний из одного-двух элементов.

Основной задачей на первом этапе является ознакомление детей с элементами орнамента паласов и выполнение несложных композиций из готовых геометрических форм. Это может быть составление узора из одного элемента методом повтора; применения другого цвета; применения другого расположения по отношению к первому элементу. Кроме этого, дети могут использовать два разных по форме и цвету элемента и путем чередования их составить узор в полосе. Занятие можно завершить созданием самостоятельного варианта композиции в полосе, где каждый ребенок по своему вкусу подбирает цвет фона, элементы орнамента и наклеивает их.

На втором этапе работа по выполнению аппликации проходит следующим образом. Вначале дети учатся вырезать из бумаги по образцу геометрические фигурки (квадрат, треугольник, полоска). При этом ребенок должен правильно вырезать одинаковые по размеру формы. Для этого воспитатель должен выполнить образец и продемонстрировать его. Например, как из большого квадрата вырезать маленькие, а из них еще меньше и т.д., а в другом случае, как из квадрата можно вырезать треугольники или полоски. Все эти фигурки должны иметь модульную основу, чтобы из них можно было вырезать и сложить красивый узор (из нескольких маленьких частей сложить один большой элемент).

Занятия аппликацией способствуют развитию у детей умений вырезать из бумаги различные правильные геометрические фигурки, развитию кисти руки, вырабатывают координацию движения и т.д.

Теперь, когда дети самостоятельно овладели способом вырезывания из бумаги фигурок, подготовили несколько групп различных элементов, из которых можно составить несложные композиции. Вначале эта работа выполняется индивидуально, а завершается коллективно. Например, все дети готовят узор по отдельности с учетом ритма, цвета, величины и длины полоски. При этом они согласовывают свои действия, советуются, делятся необходимым материалом друг с другом. А после завершения индивидуальной части работы, дети объединяются в группы и вместе с воспитателем создают еди-

ное украшение – палас с учетом ритмичного чередования одинаковых по цвету или рисунку полос.

Раздел «Волшебная глина»

Одной из интересных видов деятельности для дошкольников является лепка из глины и пластилина. Поэтому очень важно выстроить всю педагогическую и самостоятельную художественную деятельность так, чтобы ребенок мог достаточное количество времени отдавать работе с пластичными материалами. Выполнял доступные приемы лепки: раскатывание, скатывание, круговые движения между ладонями, раскатывание при вертикальном положении рук, прищипывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, вытягивание. Все это направлено на укрепление интереса детей к работе с глиной и развития желания лепить из нее (раскатывать комочек глины между ладонями, круговыми движениями: яблоко для ежа, вишенки на тарелочке, орешки для белочки).

Необходимо подводить детей к пониманию того, что раскатанный комочек глины между ладонями может изображать: заборчик для ослика, лесенку, самолет, калачи, пирамидку.

Предлагать детям лепить: погремушку для куклы, морковки (большие и маленькие для зайчика), башенку, снеговика, колобок. Расплющивать комочек глины, лепить угощение к празднику: печенье, чурек, пирожок. Лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей одинаковой или разной формы: балхарская посуда (кувшин, кружка, тарелка), неваляшка, куколка, птичка (свистулька), уточка. Определять форму – круглая, длинная, защипывать край формы кончиками пальцев, плотно прижимая одну часть к другой.

Побуждать выражать в лепке и последующей игре с вылепленными изделиями свои чувства и отношение к окружающему миру. Поддерживать стремление дополнять содержание лепки словами. Для выразительности образа использовать потешки, прибаутки, детский народный фольклор.

Примерные темы декоративной лепки

Ознакомление детей с лепкой балхарской посуды

Основная цель: учить детей лепить посуду ленточным способом; познакомить с приемами рельефного украшения; привить интерес к занятиям по лепке.

Вступительная беседа проводится с целью ознакомления детей с основными техническими приемами лепки из глины различных изделий. Воспитатель, демонстрируя балхарские изделия (кружка, миска, кувшин, тарелка), подробно рассказывает о приемах лепки, с помощью которых и создаются различные формы изделий; объясняет, что из обычной глины ловкими движениями рук можно вылепить посуду, игрушки, скульптурки.

Работу с глиной надо всегда выполнять на подкладной доске. При необходимости руки смачивают водой, чтобы сглаживать поверхность изделия, используют стеку и другие инструменты для выполнения декора.

Для выполнения задания при лепке очень важно внимательно изучить форму натуре изделия, с которого дети будут лепить. Для этого воспитатель использует образцы изделий, приемы выполнения лепки и декоративного украшения. При этом дети усваивают характер формы предмета, его строение, пропорциональные соотношения, способы украшения, что позволяет им перейти к практической работе. К примеру, ребенок должен вылепить посуду ленточным способом. Для этого из хорошо обработанной мягкой глины лепится диск (это дно посуды), края его обрабатываются стекой. Затем делают валик, длина которого равна длине окружности дна. Полученный валик расплющивают до нужной ширины, что и определит высоту посуды. Затем эта пластина прикрепляется к диску, а места прикрепления смазываются пальцами с внешней и внутренней стороны.

Дети по ходу работы обсуждают последовательность своих операций, стараются аккуратно соединить дно и края кружки. Воспитатель присматри-

вайт за детьми, сравнивает некоторые работы, подбадривает их и помогает индивидуально.

Завершив лепку посуды, ее поверхность сглаживают пальцами, смоченными в воде, и готовят к декору – росписи или рельефным наlepам (по выбору детей). Воспитатель показывает детям приемы выполнения росписи изделий кистью и гуашью на основе простых элементов балхарского узора, с которым дети уже знакомы на занятиях по декоративному рисованию.

Узор на изделиях также можно выполнить стекой или тонкой проволокой методом процарапывания, а также способом наlepа из мелких деталей в форме шариков, тонких жгутиков и т.д., после того, как дети закончат работу, можно организовать выставку в группе.

Лепка балхарской игрушки

Основная цель: ознакомить детей с глиняной игрушкой балхарских мастериц; углубить знания детей о пластической выразительности формы, приемах стилизации, декоративного решения образа; научить детей приемам лепки игрушки; воспитать любовь к народной игрушке, способствовать развитию творческого воображения.

Вначале детей знакомят с приемами лепки декоративных игрушек, основными персонажами которых являются образы птиц, животных, диких зверей и людей. Воспитатель проводит краткую беседу с детьми, содержание которой в яркой образной форме раскрывает перед ними сказочный и фантастический мир глиняной игрушки. Ведь балхарские мастерицы лепили свои игрушки на забаву детям, которым они нравились и играли с глиняными «лошадками», «козликами», «осликами». Более того, воображение детей уносило их на крыльях сказочных птиц в небеса, на быстрых лошадках в далекие горы и звучали мелодичные трели игрушек-свистулек.

После эмоциональной беседы, увиденных ярких образов глиняных игрушек дети загораются желанием самим вылепить из глины любимых животных, птиц. Но перед этим воспитатель знакомит их с основными приемами лепки глиняных игрушек. Существует два способа: лепка из целого куска

(скульптурный) и по частям (конструктивный). Наиболее простым является второй способ (конструктивный), когда предмет составляется из отдельных частей, изготовленных заранее. Дети, естественно, могут выбрать этот способ лепки.

Но прежде чем приступить к практической лепке, необходимо детям уточнить образ будущей игрушки, его форму, позу. Желательно показать ребенку различные игрушки, репродукции, вспомнить увиденное и остановить свой выбор на одном из вариантов. Работу начинают с лепки основной части, например, туловища, а затем лепят другие части. Завершается лепка с доработки более мелких деталей и уточнением общей формы путем сравнения. Закончив лепку основной формы игрушки, необходимо обработать ее поверхность путем сглаживания мокрой тряпочкой и пальцами. На этом завершается лепка глиняной игрушки конструктивным образом.

Перед началом выполнения другого задания воспитатель напоминает детям, что они должны украсить узорами свои любимые игрушки. На специальных таблицах воспитатель демонстрирует варианты декоративного решения поверхности игрушек ангобной росписью по мотивам балхарского искусства. Навыки кистевой росписи, полученные детьми на занятиях по декоративному рисованию, помогут выполнить роспись на изделиях кистью с помощью гуаши. Основные элементы узора – это линии, полосочки, точки, завитки, штрихи.

Воспитатель демонстрирует различные приемы выполнения кистевой росписи: нанесение тонких линий, касаясь только кончиком кисти; нанесение мазков с помощью отрывистых ударов кисти, прижимая ее к поверхности изделия, и др. Роспись усиливает декоративный характер и образ глиняной игрушки и помогает воспринимать ее цельно с пластической формой изделия.

Завершенные детские работы могут послужить им в различных играх, а также в украшении интерьера группы и детского сада. Используя эти и другие поделки детей, можно составить различные тематические композиции.

В самостоятельной художественной деятельности детям необходимо проявлять интерес к рисованию, лепке, аппликации, рассматривать иллюстрации. Воспитатель должен поддерживать стремление детей обыгрывать народные песенки, прибаутки, игрушки, участвовать в театрализованных представлениях, украшать пространственную среду продуктами детского творчества.

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

Образовательные задачи

- Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии родной природы, формировать интерес к многообразию и богатству ее красок.
- Развивать интерес детей к народному творчеству путем ознакомления с образцами декоративно-прикладного искусства Дагестана. Для создания эмоционального настроения в беседах использовать поэтическое слово, народную музыку, фольклор, красоту природы родного края.
- Раскрыть детям красоту узоров ковра, познакомить с изделиями ювелирного искусства, приобщить к произведениям художественной керамики.
- Знакомить детей с многообразием красок для отражения своего отношения к предметам в изобразительной деятельности.
- Предоставлять детям возможность проявлять самостоятельность в подборе необходимого материала, совершенствовать умение в передаче характерных признаков предметов, осуществлять взаимосвязь между ними в композиции. Поощрять стремление использовать детские работы в сюжетно-ролевых играх.
- Создавать условия для развития целостной личности ребенка и его свободного проявления в художественном творчестве при самостоятельной деятельности.

Педагог продолжает знакомить детей с окружающим миром, обогащает его эстетические впечатления, учит воспринимать красоту природы и в доступной форме отражать ее в своих рисунках.

Развивает у детей наблюдательность, учит их внимательно рассматривать картины художников и произведения народных мастеров. Знакомит с языком искусства и основными средствами художественно-образной выразительности для понимания и раскрытия содержания произведения, замысла художника. Знакомит детей с книжной графикой, обращает внимание на манеру работы художников в иллюстрации дагестанских сказок, стихов и рассказов.

Знакомит детей с предметами ближнего их окружения. Учит детей в рисунках передавать характерные признаки предметов (цвет, форма), осуществлять взаимосвязь между ними в композиции на темы народных сказок и различные сюжеты из жизни села и сельских тружеников («Мой аул», «Родник», «На пастбище», «Весна», «Мой папа чабан» и т.д.). Поддерживает желание детей изображать в своих рисунках домашних животных, птиц, растительный мир родного края («Моя собачка», «Мой ослик», «Пушистые цыплята» и т.д.). Учит пользоваться в рисовании различными изобразительными материалами (цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски и гуашь).

Поддерживает детей в рисовании замкнутых линий (вкусные яблоки на тарелке, овощи). Вызывает необходимость использовать в рисунках основные цвета и их оттенки: золотая осень, яблоки созрели и т.д.

Увлекает детей прелестью сезонных изменений в природе Дагестана, учит их замечать красоту и передавать в рисунке свои впечатления. Способствует выполнению коллективной работы на большом листе бумаги или картона («Листопад», «Осенний сад», «Весна в горах», «Зимний парк»). Нацеливает детей на проявление самостоятельности при отображении сюжетов дагестанских сказок, потешек, прибауток, народных песенок.

Педагог поддерживает интерес детей к созданию в рисунке художественных образов, простых сюжетов по представлению, с натуры и по замыслу. Учит передавать в рисунке основные признаки предмета (форму, цвет, пропорции), а также создавать несложные декоративные композиции на полосе, квадрате, прямоугольнике, силуэтах-шаблонах и украшать узорами плоскостные и объемные изделия по мотивам народного искусства.

Поддерживает инициативу детей выполнять коллективные работы, где используются различные виды деятельности и техники исполнения; изображать один и тот же образ в разных техниках.

Педагог создает детям оптимальные условия для экспериментирования (использование нетрадиционной техники рисования) и самостоятельного художественного творчества.

Раздел «Сказочные узоры»

Педагог продолжает знакомить детей с разнообразием узоров, встречающихся на различных предметах народного искусства: ковровое, гончарное, унцукульское и кубачинское. Раскрывает детям общественное значение труда народных мастеров в жизни людей.

В Дагестане есть селение Балхар, которое славится тем, что его жители лепят из глины красивые кувшины, посуду, игрушки. Необходимо познакомить детей с работами народных мастериц З.Умалаевой, Б. Курбановой, П. Шамадаевой, Х. Сулеймановой и др.

Унцукульские мастера славятся изделиями из дерева, инкрустированных узорами из металла. Это трости, вазы, декоративные блюда и украшения (М. Кебедов, И.А.Абдулаев, М. Ибрагимов, братья Гамзат и Магомедали Газимагомедовы и др.). Ознакомление с образцами народного искусства, вызывает у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии цветовых сочетаний и орнаментальных композиций традиционных узоров.

Педагог помогает детям выполнять с образца вначале простейшие отдельные элементы узоров балхарской росписи (волнистая линия, звездочка,

завиток); унцукульской насечки (точки, штрихи, зигзаги), а затем строить узоры в полосе, круге. Учит детей составлять простые композиции на формах-шаблонах (кувшины, игрушки, вазы и т.д.).

При выполнении балхарского узора использовать следующие цвета: терракотовый, дымчато-серый для фона и белый для росписи; для унцукульского узора – красно-коричневый для фона и желтый (белый) для узора.

Примерные темы по декоративному рисованию

Знакомство с кубачинским искусством

Основная цель: познакомить детей с традиционным народным художественным промыслом – кубачинское искусство; дать понятие, что кубачинский промысел строится на обработке драгоценных металлов, украшенных растительным орнаментом; воспитывать у детей эстетические чувства, художественный вкус и любовь к народному искусству.

Знакомство с кубачинским искусством проводится в форме «путешествия» в высокогорное село Кубачи – на родину знаменитых златокузнецов. Справедливо говорят в народе, что Кубачи – это аул мастеров. За долгие годы развития народного промысла художественной обработки металла в селе выросло много поколений знаменитых на весь мир мастеров. Эта потомственная традиция продолжается и сегодня. В Дагестане и за его пределами работают тысячи мастеров-кубачинцев. Наиболее известными мастерами наших дней являются Р.Алиханов, Г.-Б. Магомедов, М.Кулиев, Г.Кишев и многие другие. Они помнят и высоко ценят работы старых мастеров, учились у них составлению различных орнаментальных композиций, технике исполнения. Более того, учили подрастающее поколение, которым передавали свое мастерство.

В ауле мастеров существует много добрых традиций, среди которых самым значительным, дорогим сердцу каждого кубачинца является домашний

музей. Здесь бережно хранятся домашние реликвии, которые передаются от отца к сыну вот уже много поколений.

Комната-музей – гордость кубачинца – традиционно украшена домашней старинной посудой (бронзовые котлы, медные подносы, кувшины-кумганы, водоносные мучалы, декоративные тарелки), женскими ювелирными изделиями (подвески, пояса, браслеты). Все это необычайно красиво смотрится на синем фоне стены.

Чтобы у детей остались впечатления от рассказа о кубачинских мастерах, нужно рассмотреть конкретно несколько изделий ювелирного искусства – подлинные образцы народных мастеров.

Декоративный кувшин – один из распространенных изделий кубачинского искусства. Например, кувшин-кумган имеет каплевидную форму; на низкой ножке с вытянутой горловиной, которая завершается откидной крышкой с навершием. Крышку и тулово соединяет изящно изогнутая ручка. Спереди к тулову припаян носик для слива воды. Кувшин из серебра богато отделан позолотой и глубокой выемчатой гравировкой и чернью.

Декоративная тарелка – традиционная форма посуды, которая характерна и медночеканным подносам. Изготовленная из серебра с небольшим бортиком, тарелка украшена растительным узором, в который введены силуэтные фигурки птиц. Весь узор проработан в технике гравировки и черни по серебру.

Браслет – один из традиционных видов украшения женского туалета. Из множества существующих видов мы рассмотрим браслет, выполненный в технике перегородчатой эмали. Автор в орнаментальную композицию вводит силуэты птиц, которые хорошо сочетаются с растительными элементами «московского» узора. На темном фоне среди бело-голубых цветов изображены голуби.

Знакомство с кубачинским орнаментом

Основная цель: познакомить детей с отдельными элементами кубачинского орнамента; формировать умения графического исполнения и составле-

ния несложных узоров из одного-двух элементов; воспитывать эстетические чувства, наблюдательность и интерес к народному искусству.

Первое знакомство детей с кубачинским орнаментом происходит при рассмотрении изделий, где украшение и форма предмета воспринимаются ребенком как единое целое.

В этом случае ему трудно представить узор отдельно от формы и, более того, из каких элементов и как складывается орнамент. Поэтому для обучения детей воспитатель использует таблицу с изображением отдельных элементов кубачинского орнамента. На первом этапе детей знакомят с наиболее простыми элементами и последовательностью их исполнения. Это такие элементы, как «чит», напоминающий листик, стебель; «вавлабикI» – головка цветочка в идее завитка; «паркихан» – четырех-пятилепестковые цветочки. Учитывая сложность графического изображения элементов кубачинского орнамента, детям вначале предлагают выполнить ряд упражнений следующего содержания: обвести сплошной линией элемент узора, выполненного точками; выполнить с помощью трафарета контурное изображение элемента и закрасить его цветом и др.

Принцип выполнения подобных упражнений заключается в следующем. Вначале воспитатель показывает на бумаге, как должны двигаться пальцы и кисть руки при выполнении элемента узора, а дети выполняют это движение несколько раз в воздухе, отрабатывая координацию действий. Затем отработанное движение дети воспроизводят на бумаге, обводя по точкам образец элемента с последующим самостоятельным изображением.

Подобный прием широко используется в обучении рисованию элементов узора известным педагогом Г.Б. Изабакаровым в работе с детьми-шестилетками, для которых он разработал «Прописи» кубачинского орнамента (Кубачинская СШ). В тетрадях в клетку можно выполнять различные изображения геометрических фигур (круг, треугольник, овал) и растительных элементов (завитки, листочки, стебли).

Упражнения по раскрашиванию этих элементов также способствуют развитию кисти руки и силуэтного восприятия узора. У детей вырабатывается чувство аккуратности при закрашивании, закрепляется понятия о цвете и ритме. Композиционные навыки вырабатываются при размещении элементов узора на плоскости (сверху, снизу, справа, слева, в центре, по краю и т.д.).

Подобные упражнения доступны детям по степени сложности и способствуют развитию у них графических и композиционных навыков.

На следующих этапах обучения можно детям предложить задания другого содержания. Например, закрасить готовый узор с учетом цветового ритма. После этого предлагается выполнить узор в полосе из сочетания одного-двух элементов.

Украшение узорами балхарских игрушек

Основная цель: закрепить знания детей о характерных особенностях балхарской росписи; познакомить с приемами декоративного решения игрушек от других предметов; продолжить развивать навыки кистевой росписи; создать настроение и поддерживать желание детей овладевать искусством росписи балхарских игрушек.

Задание выполняется в два этапа. На первом этапе дети на белой бумаге рисуют силуэт балхарской игрушки с помощью трафарета, который заранее заготавливает воспитатель. По создаваемому образу игрушки могут быть самыми различными: изображение домашних животных (барашки, лошадки, ослики) и сказочных персонажей (фантастические существа с крыльями, человеческими головами и т.д.). Затем дети гуашью коричневого, охристо-красного или серого цвета закрашивают контурный рисунок.

Пока краска сохнет, воспитатель по специальной таблице или с помощью готовых изделий знакомит детей с особенностями росписи балхарских игрушек. Декоративное решение игрушек условно можно разделить на две группы. К первой относятся приемы украшения головы и туловища фигурки, а ко второй – украшение конечностей (ноги, хвост, лапы, уши). Основной акцент при этом делается на выполнении росписи головы с прорисовкой неко-

торых деталей (глаза, рот, нос или мордочка, клюв у животных и птиц). Туловище обычно покрывается более крупными элементами: завитки, листики, спирали и другие формы узора (иногда со штриховкой).

Украшение других частей фигурки (лапы, уши, хвост) решаются с помощью штрихов, сплошной полоской, черточками или перекрестной штриховкой.

После объяснения способов выполнения росписи воспитатель предлагает детям приступить к самостоятельной работе – украшение нарисованных на бумаге силуэтов игрушек. Завершив роспись изделий, дети могут словесно описать свою игрушку, придумать небольшой рассказ или сказку, включить в игру и т.д.

Украшение узорами балхарской посуды

Основная цель: познакомить с особенностями декоративного решения балхарской посуды; формировать умения составлять балхарские узоры, используя различные технические приемы росписи кистью; воспитывать любовь к искусству и желание украшать силуэты из бумаги.

Задание выполняется аналогично предыдущему, но при этом отличительной особенностью его являются принципы декоративного решения посуды. Для этого воспитатель демонстрирует специальную таблицу, на которой выполнено поэтапное решение узора.

Следует отметить, что роспись балхарской посуды выполняется в два этапа. К первому относится украшение горлышка кувшина, а ко второму – роспись тулова сосуда. Последовательность росписи посуды такова: начинается с украшения горлышка сосуда. Обычно для этого используют прямые и волнистые линии, заштрихованные полосы, а также небольшие элементы (завитки, листики, звездочки и др.), заключенные в прямые полосы или кружочки.

Украшение основной части сосуда – тулова решается с помощью крупных элементов балхарской росписи с использованием штриховки, сплошных пятен, тонких и широких линий для окаймления узора.

На втором этапе занятия дети приступают к самостоятельной работе – росписи силуэтов посуды. По завершении росписи детские работы можно использовать в играх, организовать выставку в группе и т.д.

Украшение узорами унцукульских изделий (кулон, брошь)

Основная цель: закрепить знания детей о характерных особенностях унцукульского орнамента; формировать умение составлять узоры на конкретных формах – силуэтах; развивать у детей чувство композиции, ритма.

Данное задание выполняется в два этапа. На первом этапе дети на белой бумаге с помощью шаблона рисуют контур силуэта, который может иметь разные формы – квадрат, треугольник, круг. Затем закрашивают нарисованную форму силуэта красками под цвет дерева (красно-коричневый, охристо-коричневый), акварелью или гуашью. В отдельных случаях воспитатель может раздать детям готовые формы силуэтов различных изделий с уже тонированной поверхностью под цвет дерева. Делается это в целях экономии времени, если дети уже выполняли ранее подобные задания.

На втором этапе выполнения задания воспитатель также с помощью таблицы знакомит детей с последовательностью выполнения узора и принципами его построения на поверхности изделия. Например, по краю изделия помещается узор из полосок, точек, штрихов, линий, а центральная часть украшается мотивами из более крупных элементов, где сочетаются циркулярные круги, окружности с отдельными узорами из точек, штрихов, ромбиков. Узор на силуэты наносится белой гуашью или гелиевыми чернилами (серебряного или цвета золота).

Аппликация. Педагог расширяет представления детей о возможностях этого вида художественной деятельности. Помогает им создавать образы животных, птиц, сказочных персонажей из природного материала, бумаги, других предметов (коробки, катушки и т.д.).

Развивает интерес детей к труду взрослых, личности мастеров-художников (ковровщиц). Дагестан славится ковровыми изделиями, которые ткнут на фабриках и дома умелые мастерицы. Иногда взрослым помогают и

дети. Знакомит детей с простейшими элементами коврового узора: ромбики, треугольники, полосы, косички. Развивает способность детей составлять узоры для паласов из 1 – 2 элементов одинаковых и разных по цвету (теплая гамма, холодная гамма и смешанные цвета).

Поощряет детскую самостоятельность и проявление творчества в работе. Содействует использованию различной техники: вырезывание, наклеивание, приемы скрепления отдельных частей при составлении композиций. Поддерживает желание детей мастерить из природного и другого материалов различные поделки, которые впоследствии можно использовать в сюжетно-ролевых играх, оформлении выставок, украшении интерьера и т.д.

Примерные темы по декоративной аппликации

Составление композиции паласа

Основная цель: учить детей создавать цельную композицию из нескольких орнаментальных полос; закрепить умение детей вырезать геометрические фигурки, подбирать их по размеру, форме и цвету, наклеивать на фон; воспитывать интерес к составлению узора по мотивам народных орнаментов.

Для выполнения аппликации нужно подготовить три полосы бумаги размером 5x10 см для фона узора. Затем из цветной бумаги вырезают геометрические фигурки (треугольник, ромбик и ступенчатый элемент). Количество используемых элементов определяет сам ребенок. Дети уже знают, как строить узор в полосе, поэтому воспитатель не вмешивается в их работу. Если ребенок хочет вырезать из бумаги новый незнакомый элемент, воспитатель показывает, как это делать.

На втором этапе, когда полоска и элементы узора подготовлены, необходимо найти правильное их расположение на бумаге (полоска) с учетом цветовых отношений. Только после этого дети приступают к наклеиванию элементов на фон. Завершается работа склеиванием подготовленных трех

узорчатых полос по длинной стороне, в результате которого создается композиция паласа. При этом необходимо проследить, чтобы полосы сочетались между собой на основе цветового и орнаментального ритма. Например, две крайние полосы имеют красный фон и узор из треугольников желтого цвета, а центральная полоска имеет желтый фон и ступенчатый элемент узора красного цвета. Могут быть и другие варианты сочетания цвета фона и узора, которые зависят от вкуса детей. Воспитатель может поддержать и поощрить их за нахождение оригинальных решений композиции.

Ознакомление с орнаментальными мотивами сумахов

Выполнение узора медальона

Основная цель: познакомить детей с традиционными узорами безворсовых ковров «сумахи»; раскрыть характерные приемы создания композиции медальона; воспитать интерес к произведениям народного искусства; учить детей выполнять узор в многоугольнике.

Воспитатель в беседе рассказывает о традиционном виде ковроткачества – безворсовые ковры-сумахи, рассматривает с детьми репродукции (или образец ковра) и обращает их внимание на характерные приемы орнаментации, построения композиции и цветового решения узора. Сумахи имеют прямоугольную форму. Композиция состоит из центральной части и каймы. Центр ковра решается большими многократно повторяющимися медальонами, между которыми проглядывают узкие полосы фона. Традиционный цвет фона – красный или темно-синий. Орнамент сумахов является более сложным по изображению и цветовому решению, чем узоры на паласах.

Воспитатель по специальной таблице знакомит детей с графическим изображением элементов и узоров сумахов. В процессе рассматривания коврового орнамента он обращает внимание детей на используемые в узорах геометрические формы (квадрат, треугольник, полоска, ромб, многоугольник). Детям уже знакомы некоторые из этих форм и способы вырезывания их

из бумаги, что облегчает им задачу в подготовке и подборе основных элементов узора.

Основная задача педагога состоит в том, чтобы ребенок усвоил приемы расположения элементов на различных плоскостях в форме квадрата, ромба, многоугольника. Для этого дети должны упражняться в составлении различных композиций из квадратов разной величины и цвета; из квадратиков и треугольников; из квадратиков, треугольников, полосочек и т.д. При этом очень важно обратить внимание на приемы расположения узора на плоскости конкретной формы. Например, на квадрате узор может располагаться как в центре, так и по краям.

В начале второго занятия воспитатель проводит краткую беседу о дагестанских безворсовых коврах, ее традиционных орнаментах, о народных мастерах и т.д. Затем внимание детей переключается на выполнение практической работы – составление композиции в форме многоугольника. Выполнение этого задания может быть разнообразным. Вот один из вариантов. Детям раздают шаблон многоугольника с цветным фоном (темно-красный и темно-синий), на котором они должны самостоятельно расположить узор из разных элементов. Для этого каждый ребенок должен подумать, какой узор и из каких элементов он составит, какие цветовые сочетания лучше подобрать.

Затем необходимо вырезать из бумаги нужное количество элементов и приступить к композиционным поискам. Воспитатель может иногда направлять деятельность детей, подбадривать их, поддерживать инициативу, поощрять самостоятельность, оказывать помощь тем, кто нуждается. Завершается работа наклеиванием на фон элементов узора. При этом нужно делать это аккуратно, соблюдая симметрию.

В заключение воспитатель анализирует работу детей, отмечает наиболее удачные узоры и предлагает из них составить композицию центральной части ковра с общим фоном. А кайму вокруг центрального поля может выполнить сам педагог.

Раздел «Волшебная глина»

Педагог продолжает знакомить детей с пластичными материалами, поддерживает интерес детей к лепке и созданию объемных фигурок, предметов, рельефных изображений, несложных композиций из глины и пластилина на различные сюжеты из сказок и быта. При этом очень важно учитывать следующее:

- внимательно рассматривать и обследовать предмет (зрительно и тактильно), выделять обобщенную форму и представить способ его изготовления;
- использовать желание детей работать с глиной как одну из форм традиционных видов художественных промыслов, развивающую образное восприятие мира, воображение, творческую фантазию ребенка;
- развивать умение самостоятельно применять технические приемы: резьбу, штамп. При лепке предметов, животных, птиц, посуды помогать совершенствовать отдельные приемы работы с глиной, стремиться к более точному изображению;
- использовать умение раскатывать кусок глины прямыми и круговыми движениями ладоней, сплющивать, придавать предметам круглую, цилиндрическую, овальную форму (фрукты, овощи для игры). Включать в работу мелкие мышцы пальцев: оттягивать клюв у птиц, сдавливать глину пальцами при лепке балхарского кувшина, уметь присоединять части, плотно примазывать их;
- вызвать интерес в лепке сказочных образов, персонажей мультфильмов. Лепить предметы по мотивам балхарской керамики (тарелки, кувшины, игрушки);
- использовать стеку для передачи характерных признаков (перышки, крылья, узор и т.д.). Поддерживать желание детей использовать вылепленные предметы в играх.

Примерные темы по декоративной лепке

Лепка посуды (декоративная тарелка)

Основная цель: продолжение лепки по мотивам балхарской посуды на основе совершенствования навыков, технических приемов и росписи изделий; учить детей совмещать различные способы украшения; развивать чувство красоты в передаче пластической формы предмета и украшения его узором.

Педагог проводит беседу о том, что балхарские мастерицы изготавливали декоративные тарелки для украшения интерьера жилища. Если посмотреть на роспись декоративных тарелок, то каждое изделие имеет свой неповторимый узор. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь детям вылепить из глины декоративную тарелку небольшого диаметра (до 10 –12 см). Для этого из куска глины вначале лепится диск, края которого подравниваются, а затем постепенно путем вытягивания поднимаются вверх и кончиками пальцев выравниваются. Этот бортик не должен быть высоким, иначе получится совсем другая форма. Лепка завершается несколькими приемами сглаживания всей поверхности изделия пальцами или тряпочкой, смоченной в воде. Так изделие готовится к завершающему этапу – выполнению росписи.

Воспитатель может на специальной таблице продемонстрировать последовательность выполнения узора на тарелке. Дети изучают эти образцы, затем самостоятельно сочиняют свой узор и готовятся к росписи изделия. Декоративное решение тарелки можно также выполнить и с применением техники углубленного рельефа в центре тарелки и росписи остальной части изделия. При этом резьбу выполняют по сырой поверхности, а роспись – после высыхания.

Завершив работу, дети могут устроить выставку своих изделий, украсить ими уголок группы.

Лепка игрушки по мотивам балхарских изделий

Основная цель: расширение знаний детей о народной игрушке, совершенствование приемов лепки из целого куска глины; способствовать развитию творческого воображения; закрепить знания детей о характерных особенностях росписи балхарской игрушки.

Воспитатель опирается на знания детей в лепке глиняных игрушек конструктивным способом, полученные ими в средней группе. Но теперь детей знакомят с более сложным способом лепки из целого куска (скульптурный). Задание для лепки берется по мотивам народной игрушки, где образ дается немного схематично, обобщенно, подчеркивая лишь некоторые детали или характер позы. Особенно обобщенно трактовались изображения фигурки людей, животных, которые можно причислить к сказочным персонажам. Воспитатель, демонстрируя образцы народных игрушек, может подобрать и литературный материал, по которому дети могли бы выбрать описательный образ для своих игрушек.

На специальной таблице воспитатель показывает основные этапы лепки игрушки из целого куска (три-четыре этапа). Это заготовка общей формы, работа над уточнением основных частей фигурки, более тщательная проработка и уточнение формы основной части (туловище) головы, конечностей и, наконец, окончательная проработка деталей. Все эти этапы лепки из целого куска глины ребенку сложно пройти самостоятельно и поэтому воспитатель в процессе работы неоднократно обращает внимание детей на конкретные способы передачи характера изображения. Это можно делать различными вопросами, подсказками, личным показом и дополнительным анализом строения формы модели в целом. Завершив работу в лепке, изделие готовят к росписи. Для этого его сглаживают аналогичным способом (как на предыдущих занятиях).

На втором этапе работы по росписи глиняной игрушки дети тщательно продумывают примерный эскиз будущего узора, уточняют его элементы, способы их нанесения на изделие. Глиняная игрушка без росписи смотрится строгой силуэтной формой. Но когда дети белой гуашью уверенно наносят

штрихи, линии, спирали, завитки, то игрушки оживают, они становятся более объемными, динамичными, красивыми. Волшебный мир детской фантазии и творчества многообразен, поэтому ребенок может описать своего героя, включить его в игру, приглашая при этом и других желающих поддерживать это радостное, праздничное настроение.

Самостоятельная художественная деятельность детей

Побуждать детей к театрализации народных сказок, инсценированию отрывков знакомых произведений, используя детские поделки из природного материала, глины, бумаги и т.д. Воспитывать детей на народных трудовых традициях, привлекать к участию в праздниках, построенных на материале дагестанского фольклора, народной музыки (праздники весны, цветов, черешни, первой борозды и др.).

В сюжетно-ролевых играх использовать предметы лепки, аппликации (посуда, коврики для игры в «Семью», народные игрушки для игры в магазин «Народные умельцы» и т.д.).

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Образовательные задачи

- Продолжать знакомить детей с природой родного края (района, села). Закрепить и расширить представления о знакомых видах народного искусства Дагестана: художественная керамика (Балхар), ювелирное искусство (Кубачи), насечка металлом по дереву (Унцукуль), ковроткачество (Микрах, Дербент, Ахты, Хив, Хучни, Кандык, Орта-Стал и др.). Раскрыть особенности дагестанской народной игрушки и скульптуры малых форм.

- Расширить знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура), формирование эстетических чувств и воспитание художественного вкуса.

- Развивать у детей чувство самостоятельности и проявления творчества в рисовании, лепке и аппликации с использованием различных художественных материалов и образов из народных дагестанских сказок, сюжетов из сельской жизни и окружающего мира.

- Обогащать художественный опыт детей. Содействовать дальнейшему освоению технических приемов рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования. Совершенствование умений работы с различными художественными материалами, инструментами и изобразительно-выразительными средствами во всех видах художественной деятельности.

- Создавать оптимальные условия для изобразительной деятельности, где ребенок может самостоятельно пользоваться различными материалами (бумага, ткань, природный материал и т.п.) для изготовления игрушек-самоделок, сувениров, предметов быта для кукольного уголка, костюмов и атрибутов для игр, праздников, развлечений. Проявлять изобразительное творчество при организации «Дня художника», «Ярмарки народных умельцев»).

- Широко использовать детские рисунки, поделки для украшения интерьера группы и детского сада, а также в сюжетно-ролевых играх.

Раздел «Мир, в котором я живу»

Педагог содействует в процессе образовательной деятельности обогащению художественных впечатлений детей, продолжает знакомить их с произведениями художников. Развивает эстетическое восприятие детей, способствует освоению средств художественно-образной выразительности в произведениях искусства. Поддерживает творческую инициативу, развивает интересы и способности, учит отображать в рисунках характерные изменения в природе и в окружающем ребенка мире (сад, луг, водоем, город, парк, село, речка, горы, лес, море и т.д.).

Поддерживает детей в самостоятельном выборе знакомые им технические приемы и способы изображения в рисунках, аппликациях, лепке, конструировании и в работах с природными материалами.

Поощряет желание ребенка изображать в своих рисунках любимых животных, персонажей сказок, на основе которых они создают и сюжетные композиции.

Развивает в детях эстетические чувства, умение любоваться красотой природы в различные времена года на экскурсиях и прогулках и отражает в рисунках ее явления по наблюдениям и впечатлениям.

Учит детей рисовать с натуры и по представлению овощи, фрукты, детские игрушки, передавать их форму, пропорции, используя основные цвета и их оттенки, а также изображать сюжетные композиции на темы окружающей жизни.

Важным в работе над рисунком для детей старшего возраста становится:

- умение при составлении композиции передавать форму, величину, фактуру предметов, учитывать, что одни и те же предметы могут совершенно по-разному выглядеть в зависимости от их расположения в пространстве при размещении на плоскости листа, учитывать пропорции изображаемых фигур по отношению друг к другу;

- способность передавать некоторые формы движения (динамику) по отношению статичного положения фигуры или его частей. Умение использовать линию горизонта для показа в рисунке пространственного расположения и связи между объектами изображения (рядом, сбоку, вверху, внизу);

- совершенствовать технику и приемы рисования (смешивать краски для получения дополнительных цветов и оттенков, умение пользоваться кистью, осваивать приемы рисования простым карандашом и другими художественными материалами: пастель, уголь, сангина, цветные мелки).

Раздел «Сказочные узоры»

Продолжать знакомить детей с основными видами художественных промыслов народов Дагестана. Дагестан славится своими златокузнецами. Это Расул Алиханов, уста Гаджи-Бахмуд Магомедов, Гаджи Кишев и др. Мастера-кубачинцы обрабатывают драгоценные металлы и украшают изделия различными узорами растительного орнамента. Так готовятся разные изделия – пояса, кулоны, браслеты, блюда, кувшины, чашки кубачинских мастеров. Дать понятие о простейших элементах орнамента и способах их изображения.

Поощрять желание детей самостоятельно расписывать изделия из глины (папье-маше) в стиле балхарской росписи, унцукульской насечки и кубачинской гравировки. Продолжать знакомить с новыми элементами балхарской росписи (волнистая линия, полоска, крестики, кружочки с штриховкой, «глаз»); унцукульской насечки («птичьи следы», кружочек, четырехугольник, полоски заштрихованные, «глаз»).

Уметь отличать характерные элементы геометрического орнамента (квадратики, треугольники, ромбики, круги, точки, прямые и волнистые линии, зигзаги) от растительного (цветы, листья, ягоды, завиток).

Совершенствовать навыки по составлению из геометрических и растительных элементов орнамента несложные композиции, украшать узорами одежду для кукол, использовать в играх детские поделки.

Примерные темы по декоративному рисованию

Украшение балхарской росписью изделий из папье-маше

Основная цель: познакомить с новой техникой работы – изготовление изделий способом папье-маше; учить детей приемам росписи объемных изделий; совершенствовать навыки кистевой росписи. Воспитывать интерес к украшению объемных изделий, развивать художественный вкус.

На первом этапе дети готовят из бумаги в технике папье-маше форму балхарского изделия (кувшин, тарелка).

Способ изготовления папье-маше заключается в следующем. Сначала первый слой из мелких кусочков бумаги накладывается на предварительно смоченную мыльной водой поверхность формы. Делается это для того, чтобы после полного высыхания модели, ее можно было аккуратно оторвать от поверхности изделия.

Второй слой из таких же мелких кусочков бумаги уже наклеивается с помощью клейстера (из крахмала или пшеничной муки) [♦].

Таким способом наносится 5 – 6 слоев бумаги. После этого форма полностью высыхает, ее режут острым скальпелем (канцелярским ножом) на две части, а потом их склеивают. Если предмет (кувшин, кружка) имеет ручку, носик, то эти части можно приготовить отдельно и затем склеить к корпусу.

На втором этапе дети закрашивают поверхность изделия гуашью нужного цвета и оставляют его просохнуть.

Второе занятие – основное, т.к. дети выбирают орнаментальный мотив узора с учетом формы (кувшин или тарелка) и выполняют роспись белой гуашью. Эта работа выполняется самостоятельно, опираясь на приобретенные ранее знания о балхарских узорах, принципах построения и наличия навыков кистевой росписи. Воспитателю не следует спешить помогать ребенку, желательно, чтобы он проявил самостоятельность и творчество.

Узоры кубачинских женских украшений

Основная цель: закрепить знания детей о характерных особенностях кубачинского орнамента; познакомить с декоративным решением кубачинских ювелирных украшений (браслет, кулон, подвеска); формировать умения составлять узоры на конкретных формах – силуэтах из картона. Развивать у детей чувства композиции, ритма, цвета.

Работа проводится в два этапа:

[♦] Состав клейстера из крахмала: 1 ч.л. л. крахмала, хол. вода – 5 ч.л. и крутой кипяток 0,5 стакана. Из пшеничной муки: 2 ч.л. муки, 6 ч.л. хол.воды и крутой кипяток 0,5 стакана.

1) заготовка силуэта конкретной формы из картона и тонирование ее поверхности в определенный цвет;

2) подготовка эскиза узора и украшение поверхности изделия.

По данной схеме можно провести несколько занятий, сохранив общую тему, меняя лишь задания. Например, роспись силуэтов кубачинских украшений графическим способом (черно-белое), то же самое выполняется в цвете по типу эмальерных работ и, наконец, выполнение декоративного панно с включением стилизованных природных форм (растения, птицы, животные, насекомые).

Рассмотрим один из вариантов. При выполнении работы дети могут использовать шаблон (трафарет), по которому наносится контур силуэта. Они по своему желанию выбирают конкретную форму – круг, овал, прямоугольник, треугольник, многоугольник или другие более сложные формы. После этого нарисованный силуэт вырезается по контуру. При этом фон сохраняется белым для акварели или закрашивается в определенный цвет (синий, красный, зеленый) для росписи гуашью.

Цвет фона и росписи следует подбирать с учетом исполнения эмальерных работ, где традиционно встречаются такие сочетания: фон – темно-синий, узор – белый, голубой, красный; фон – темно-красный, узор – белый, желтый, зеленый; фон – белый, узор – голубой, желтый, красный.

При составлении композиции узора дети могут использовать мотивы природных форм (растения, цветы, птицы, животные, насекомые) в сочетании с элементами кубачинского орнамента. Здесь учитывается форма изделия и законы симметрии (центральная, зеркальная), ритм и цветовое решение (если работа выполняется под технику эмали).

Готовый рисунок узора лучше перевести на поверхность заготовки и обвести контурной линией. После этого кистью закрашиваются элементы узора в нужные цвета.

Закончив работу, дети могут своими изделиями украсить уголок в группе или подарить их мамам, сестренкам, друзьям.

Ажурные узоры унцукульских мастеров

Основная цель: познакомить детей с декоративным украшением объемных изделий из папье-маше; совершенствовать технические навыки рисования красками; развивать чувство ритма и композиции.

На первом занятии дети выполняют роспись объемных предметов из папье-маше (ваза, декоративная тарелка) по мотивам унцукульского геометрического орнамента. Для этого, прежде всего, необходимо разработать эскиз с учетом формы предмета и принципов построения узора. Например, на вазе по краю горлышка и основания размещается линейный орнамент, который заключает центральную часть, где узор состоит из крупных элементов. А композиция узора декоративной тарелки строится из центра и завершается орнаментальной каёмкой. Узор на предмете выполняется белой или желтой гуашью тонкой кистью, или ручкой с гелевыми чернилами.

Дети с большим интересом выполняют композиции с изображением стилизованных фигур животных, птиц. Для проведения второго занятия нужно определить тему и выбрать каждому ребенку свой сюжет. Персонажами таких сюжетов могут стать любимые животные и птицы, изображения которых составит центральную часть композиции. Эти мотивы могут быть поданы как силуэтно, так и с проработкой фигурки унцукульским орнаментом. Техническое исполнение всей композиции строится на использовании основных графических приемов изображения: штрих, точка, кружочек в различных вариациях.

Перед выполнением эскиза декоративного панно, название которому может дать сам ребенок, воспитатель должен показать детям репродукции работ мастеров, где использованы зооморфные мотивы. Педагог может и сам выполнить перед детьми последовательно рисунок стилизации, показать способы изображения (птица, сказочное животное) и украшения силуэта. Такой прием принято считать наиболее эффективным в обучении детей дошкольного возраста элементам дагестанского народного орнамента.

В целях развития графических умений детям можно предложить выполнить несколько упражнений на рисование элементов. После того как дети нарисовали контуры фигур, они выполняют штриховку. Способы штриховки показывает воспитатель. Кроме известных ранее способов (вертикальной и горизонтальной), дети используют косую штриховку, из одной точки и елочкой. Фигуры элементов узора можно строить с помощью трафаретов или заполнить их от руки. Такие упражнения можно выполнять фломастерами, карандашом или ручкой.

На следующем этапе дети приступают к самостоятельной работе. Панно выполняется на плотном картоне прямоугольной или квадратной формы, окрашенной под цвет дерева. Узор выполняется белой гуашью с помощью тонкой кисти или ручкой с гелевыми чернилами. Для достижения большей декоративности и эффекта дети могут в узоре использовать различные цветные вставки (черного, голубого, желтого цвета).

Аппликация. Расширить знакомство детей с основными видами народных промыслов Дагестана. Ковроделие – один из наиболее распространенных видов художественных промыслов республики. Рассматривая узоры на ковре, можно увидеть природу Дагестана: цветение альпийских лугов в горах, синее звездное небо, чистые родники. Познакомить с узорами войлочных ковров и принципом вырезывания орнамента из бумаги, сложенной в два и несколько раз. Продолжать знакомить с новыми элементами узора ворсовых ковров: «ступени», «петушки», «глаз», «конь», «птицы», «цветок колючки». По мотивам орнамента (ворсовых, безворсовых и войлочных ковров) выполнять различные композиции в технике аппликации («Люлька для куклы», «Коврик для любимого животного», «Сундучок для игрушек» и т.д.). Все это способствует развитию художественного вкуса, воображения и технических навыков у детей.

Широко использовать природный материал для изготовления игрушек, различных композиций на сюжеты народных сказок и бытовые сценки. По-

делки включать в игровую деятельность и применять для эстетического оформления уголка в группе, в детском саду, дома.

С учетом местных условий, интересов и желаний детей развивать навыки в ковроткачестве, вязании, шитье в работе использовать разные материалы: шерстяные, синтетические, хлопчатобумажные нитки, мех, шерсть, ткань и др. и учить девочек умению наматывать клубок, делать узелок, выполнять простой узор, наследовать мудрые приемы у матери, бабушки по прядению нитей, их окраске, вязанию джурабок, носков, хурджинов, национальных платков, занавесок.

По примеру мастеров-кубачинцев и унцукульцев приучать детей наблюдать работу взрослых, подавать необходимый инструмент, полировать пластинки. Поддерживать разумную инициативу детей, их находчивость через непрерывность художественного и ручного труда в сотворчестве с педагогом, другими детьми и с родителями в семье.

Знакомство с орнаментом ворсовых ковров

Выполнение декоративного фриза по мотивам коврового орнамента.

Основная цель: познакомить детей с лучшими образцами дагестанских ворсовых ковров; подчеркнуть особенности растительных, зооморфных и других мотивов, используемых в ворсовых коврах; раскрыть детям роль и значение цвета как ведущего элемента композиции; воспитывать интерес и любовь к произведениям народных мастериц; научить детей вырезать из бумаги элементы узора и составлять творческие композиции.

Знакомство детей с художественными коврами мастериц Южного Дагестана проводится в форме беседы. Для эмоционального настроения детей можно использовать народные мелодии, песни, стихи, пословицы, легенды. Очень важно, чтобы мастерица (или воспитатель) излагала материал кратко, плавно и с элементами наглядности, со знанием своего дела, используя определен-

ные сюжетно-ролевые игры, куклы-персонажи и т.д. Мы уже отмечали раньше, что ознакомление детей с новым видом народного искусства должно происходить необычно, ярко, индивидуально. Для этого можно украсить интерьер помещения – выставка предметов (орудий труда), материал (нитки), репродукции, коврики. Организовать встречу с мастером, художником, подготовить вместе с детьми небольшую сценку-эпизод из жизни мастерицы – все это и многое другое успешно может выполнить творчески работающий воспитатель.

Таким образом, знакомство детей с художественными ворсовыми коврами необходимо построить так, чтобы они, во-первых, эмоционально восприняли красоту узоров ковров и полюбили кропотливый труд народных мастериц, во-вторых, уловили бы для себя, что яркий ковровый орнамент состоит из отдельных элементов узора. Вот на этом этапе воспитатель может использовать наглядность, дидактические настольные игры «Ковровая мозаика», «Подбери пару», «Сложи узор» и др.

Используя специальные таблицы и дидактические материалы, воспитатель учит детей «азбуке» коврового орнамента, который состоит из переработанных элементов природных форм (растения, животные, люди). Графическое изображение орнамента ворсовых ковров аналогичен орнаменту безворсовых ковров, т.е. это в основном геометризованный растительный орнамент с включением элементов зооморфного и антропоморфного характера. В качестве практического задания детям можно предложить выполнить декоративный фриз, используя несложные элементы коврового орнамента.

Второе задание выполняется в два этапа. Для этого вначале дети готовят полоску цветной бумаги (фон и основание декоративного фриза), на которой будут размещены элементы узора. После этого с помощью воспитателя дети выясняют, какие фигуры можно использовать в составлении узора (квадратики, треугольники, полоски, цветочки, листочки и т.д.). При этом задание можно выполнить как с использованием готовых форм, так и вырезать новые с помощью шаблона. Определив окончательное количество и конкретные

формы элементов, дети должны предварительно поупражняться в выборе правильного композиционного решения. На данном этапе воспитатель может определенно помочь детям. Например, композицию узора можно построить на сочетании крупных и мелких элементов, где вначале размещаются крупные (основные), а затем мелкие (вспомогательные) элементы. Очень важно при составлении ковровой композиции правильно продумать и подобрать элементы узора по цвету и с учетом фона.

На втором заключительном этапе занятия дети приступают к самостоятельной работе по выполнению своей композиции. Если в процессе практической деятельности дети затрудняются в чем-либо, то воспитатель приходит им на помощь: поощряет, поддерживает инициативу, самостоятельность, элементы творчества или помогает советом. Завершается работа наклеиванием элементов на фон с помощью клея. Здесь от детей воспитатель требует аккуратности и последовательности выполнения работы.

В итоге занятия, когда все работы завершены, можно их проанализировать. При этом воспитатель поощряет всех детей и особо отмечает наиболее удачные аппликации, из которых можно организовать выставку, украсить комнату.

Знакомство с растительным орнаментом войлочных ковров

Основная цель: познакомить детей с образцами войлочных ковров, их характерными признаками орнаментального и цветового решения; вызвать у них интерес к народному искусству; научить вырезать элементы узора путем складывания бумаги и по контуру; учить составлять композицию узора из сочетания нескольких элементов; выполнить композицию по мотивам войлочных ковров для украшения подушки.

Воспитатель знакомит детей с традиционным народным искусством Дагестана – войлочные ковры. Для этого можно провести беседу или рассказ народной мастерицы, которая повествует о древнем ремесле художественной

обработки войлока. При этом демонстрируются репродукции – небольшие образцы войлочных изделий.

В процессе рассказа дети эмоционально реагируют на войлочные узоры, цветовые сочетания, задают вопросы. Любознательность детей и желание выполнить из бумаги силуэты войлочных мотивов следует поддержать воспитателю и предложить им задание с использованием техники декоративной мозаики.

Для этого берут несколько слоев бумаги одинакового размера, но разного по цвету, складывают вместе, наносят на верхний лист рисунок, а затем прорезают узор по контуру. Детям обычно предлагают вырезать узор из двух слоев бумаги. Если элемент орнамента имеет зеркальную симметрию, то узор вырезается из бумаги, сложенной вдвое, где на одну половинку наносят контуры узора с помощью шаблона. В качестве элементов узора можно взять несложные мотивы войлочных ковров: трилистник, завиток, рогообразный элемент. Эти и другие элементы воспитатель демонстрирует детям на специальной таблице, где также представлены способы последовательного изображения и вырезывания отдельного элемента.

Основная задача первого занятия – ознакомление детей с войлочными коврами и несложными элементами его узоров. Овладев приемами нанесения рисунка и вырезывания элементов из бумаги, ребенок практически готов к выполнению более сложного задания.

Итак, на втором занятии работа по аппликации может быть построена в два этапа. Вначале дети выполняют задание по подготовке из бумаги элементов узора для центральной части композиции и для краев. Воспитатель может помочь детям в выборе элементов, которые им затем предстоит вырезать из цветной бумаги. Вся композиция может состоять из повтора одного или двух элементов, разных по размерам, иногда и цвету. Кроме этого дети могут использовать и тонкие полоски из бумаги, с помощью которых всей композиции узора придается цельность и завершенность.

В ходе практической работы дети могут проявить самостоятельность как при выборе темы («Узор для подушки», «Узор для сумочки», «Узор для коврика» и т.д.), так и при подборе элементов, цвета фона и решения самой композиции. Задача воспитателя – осуществлять контроль, при необходимости оказывать помощь индивидуально и обеспечить детей необходимыми материалами.

Прежде чем дети приступят к завершению работы, необходимо каждую композицию просмотреть и оценить, а затем последовательно наклеивать элементы узора, начиная от центральной части.

В итоге занятия вместе с детьми проводится анализ работ по аппликации, высказываются мнения о цветном решении и композиции, поощряется творческий подход детей к выполнению задания. Лучшие работы отбираются для украшения уголка в группе и для предстоящей выставки-ярмарки детских работ по мотивам народного искусства.

Раздел «Волшебная глина»

Продолжить работу с детьми по лепке. Для этого необходимо учитывать следующее:

- учить детей передавать характерную форму предмета, объем, пропорции, статичное или динамичное положение. Осваивать технические умения, приемы выполнения лепки с натуры и по представлению. Владеть навыками лепки из целого куска глины (пластилина) конструктивным, ленточным и комбинированным способами;
- развивать у детей интерес к лепке животных, птиц, человека, сказочных персонажей, различных предметов посуды (кувшины, блюда, чашки по мотивам балхарской керамики). Расписывать изделия в традициях балхарского искусства, украшать их наклепами, углубленным рельефом (сулевкентская керамика);

- поддерживать желание детей выполнять коллективную работу в тесном контакте со сверстниками на различные темы: «Канатоходцы в ауле», «Наши друзья», «Чабан и овцы», «На скачках», «У родника».

Примерные темы занятий по декоративной лепке

Лепка и роспись балхарской посуды (кувшин)

Основная цель: учить детей лепке способом кругового налепа. Совершенствовать навыки передачи объема предмета; развивать умения расписывать посуду, используя разнообразные приемы работы кистью; воспитывать чувство композиции и ритма, интерес к народному искусству.

В начале первого занятия проводится краткая вступительная беседа, содержанием которой является знакомство детей с различными по форме и декору изделиями (сосуды) балхарских мастериц. Воспитатель обращает внимание детей на многообразие форм и знакомит их с новым способом лепки кувшина. Для этого вначале воспитатель демонстрирует таблицу с изображением последовательности выполнения лепки способом кругового налепа, а затем практически показывает приемы лепки. Дети выполняют лепку самостоятельно под наблюдением воспитателя.

После завершения лепки кувшина его поверхность аккуратно заглаживают, готовят под роспись.

На втором занятии дети расписывают кувшин белой гуашью, используя мотивы балхарского орнамента. Роспись выполняют в определенной последовательности: вначале украшают элементами узора горлышко, а затем расписывают тулово кувшина. Работа выполняется самостоятельно, воспитатель ограничивается лишь отдельными советами, неполным показом отдельных приемов росписи.

Завершив роспись, дети могут свои изделия описать, включать в игру, организовать выставку в группе.

Лепка и роспись сюжетной композиции

Основная цель: совершенствовать навыки лепки комбинированным способом, используя различные приемы стилизации в передаче характерных особенностей образов людей и животных в малой пластике; закреплять умение детей самостоятельно расписывать балхарские игрушки; воспитывать у детей любовь к народной игрушке.

Содержание первого занятия строится следующим образом. К детям в гости пришла народная мастерица и принесла с собой полные хурджины балхарских глиняных игрушек и скульптурных композиций. Это сказочные птицы, домашние животные, веселые и танцующие фигурки людей и т.д. Рассматривая эти изделия, дети воспринимают красоту узора, выразительные и веселые образы, созданные мастерицами. Знакомство детей с игрушками сопровождается краткими пояснениями, задаются различные вопросы:

- 1) Какие изделия вам понравились?
- 2) Придумайте названия этим игрушкам?
- 3) Как расписали мастерицы свои изделия?
- 4) Что вы можете рассказать о балхарском орнаменте?
- 5) Расскажите о сюжете игрушки и т.д.

Веселые сказочные персонажи, фигурки людей и животных, изображенные с добрым народным юмором, яркие характерные образы не оставят равнодушным ни одного ребенка.

Рассматривать игрушки и сюжетные композиции надо со всех сторон, желательно их установить на гончарный или скульптурный круг и постепенно вращать. При этом рассказ мастерицы о забавных игрушках должен сопровождаться народной мелодией. После эмоционального заряда у детей появляются хорошее настроение и огромное желание вылепить свою композицию, переходят к практической части занятия. Лепка глиняной игрушки или сюжетной композиции проводится комбинированным способом. В процессе занятия детям можно помогать советами, напоминать отдельные приемы и последовательность лепки.

Данное задание дети могут выполнять как с натуры (с образца), так и по замыслу (самостоятельно).

Завершив лепку композиции, поверхность изделия тщательно заглаживают и готовят для выполнения росписи. При этом отдельные элементы декора (налепы, резьба) дети могут выполнить на данном занятии.

Второе занятие посвящается выполнению росписи готовых изделий. Для этого воспитатель советует детям еще раз взглянуть на свои игрушки и придумать для них узоры. При этом воспитатель может показать на специальных таблицах варианты росписи поверхности игрушек, где дается последовательность украшения головы, тулова и конечностей фигурки.

Роспись выполняется белой гуашью с помощью тонкой кисточки. При необходимости воспитатель может напомнить детям о приемах работы кисточкой в проведении тонких линий и мазков.

Подготовительная группа

(от 6 до 7 лет)

Образовательные задачи

- Поддерживать и развивать у детей интерес к изобразительной деятельности. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
- Воспитывать у детей умение самостоятельно применять знания и способности изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства, развивать творчество. Совершенствовать умение детей в изображении предметов, окружающей природы, передавая их форму, пропорции, цвет и расположение в пространстве.
- Обращать внимание и содействовать развитию коллективного творчества с учётом общего замысла и выполнения согласованных действий. Продолжать развивать декоративное творчество детей в лепке, аппликации и изображении орнаментальных композиций по мотивам знакомых и новых

узоров народного искусства (ковровые, балхарские, унцукульские и кубачинские).

- Закреплять и совершенствовать умения детей выполнять балхарскую роспись на бумажных формах (силуэтах) и игрушках, вылепленных детьми. Составлять композиции коврового орнамента с учётом цветового колорита народных узоров и рисовать узоры на силуэтах разной формы по мотивам кубачинского и унцукульского орнаментов.

- Формировать умение высказывать своё мнение о работах сверстников и давать объективные оценки своим работам, быть самокритичным в суждениях и оценке.

Раздел «Мир, в котором я живу»

Совершенствовать умение изображать предметы и явления окружающего мира. Развивать наблюдательность, умение замечать и передавать характерные особенности предметов средствами рисунка с помощью различных художественных материалов. Развивать умение строить изображение на плоскости бумаги с учётом формы, пропорций и расположения предметов.

Продолжить развивать умение свободно управлять карандашом, выполнять плавные движения руки при рисовании различных форм и линий, крупных и мелких деталей.

Развивать эстетическое восприятие и образное представление изображаемых объектов, уметь отражать свои впечатления в рисунках, высказывать свои суждения и аргументировано оценивать свои и сверстников работы.

Совершенствовать умение использования цвета в работах, передавать реальную окраску и цветовые оттенки предметов и явлений изображаемой природы. Развивать чувства восприятия цвета и его изменения в природе в зависимости от погоды, времени суток (пасмурно, солнечно, утро, вечер). Уметь наблюдать и сравнивать цвета предметов окружающего мира, явлений природы в зависимости от времени года (осень, зима, весна, лето).

Продолжить совершенствовать умение детей размещать изображение на листе с учётом планового расположения (ближе – дальше), величины предметов (больше – меньше). Важно продолжить формировать умение строить изображение людей и животных в движении, умение передавать в рисунках образы сказочных и литературных персонажей. Способствовать проявлению самостоятельности в выборе сюжета и поддерживать инициативу детей в проявлении творчества в решении композиции рисунка.

Раздел «Сказочные узоры»

Закреплять знания детей об основных видах народных художественных промыслов Дагестана (ювелирное искусство, ковроткачество, балхарская керамика и унцукульская насечка).

Продолжить развивать творческие способности детей для выполнения декоративных композиций по мотивам балхарской росписи, кубачинского орнамента, унцукульской насечки. Учить составлять композиции по мотивам народного искусства с учётом характерных узоров и цветового решения. Например, богатый колорит ковровых композиций и сдержанное решение балхарской росписи, унцукульской насечки и т. д.

Совершенствовать умение детей в построении декоративных композиций на плоскостях различной формы (прямоугольные, круглые, треугольные и многофигурные), а также на объёмных предметах и изделиях, выполненных детьми.

Примерные темы по декоративному рисованию: «Поющие узоры Балхара» (роспись глиняных игрушек или изделий из папье-маше); «Сказочные узоры Унцукуля»; «Радужные узоры Кубачи» (роспись Кубачинских эмальерных женских украшений).

Аппликация. Совершенствовать работу детей по выполнению декоративной и предметно-сюжетной аппликации, отражающей природу родного края, содержание народных сказок и литературных произведений, узоры и мотивы народных художественных промыслов Дагестана.

Развивать и закреплять умение детей составлять узоры и декоративные композиции из элементов орнамента ворсовых, безворсовых и войлочных ковров геометрического и растительного характера, а также включать и элементы зооморфного и антропоморфного орнамента, характерных дагестанским коврам различного вида. Это стилизованные изображения птиц, животных, фигуры людей, небесных светил и т. д.

Закреплять приёмы вырезывания из бумаги, сложенной вдвое и более раз различные узоры, предметы. Поощрять детей применять разные приёмы вырезывания, обрывания бумаги, учить мозаичному способу изображения предметов, картины. Поддерживать проявление творчества, оригинальности в решении композиции, использовании сочетания цвета, формы и разных материалов.

Примерные темы по аппликации: «Поющие узоры» (по мотивам узоров ворсовых ковров); «Узоры степени» (по мотивам войлочных ковров); «Весна в горах», «Чабаны и овцы», «Ласточки – вестники весны», «Осень. Плоды урожая», «Лето. Дети на пляже», «Натюрморт. Дары осени», «Натюрморт. Балхарские кувшины», «Зима. Катание с гор» и др.

Раздел «Волшебная глина»

Развивать у детей способности лепить по представлению и с натуры, расширяя круг предметов из окружающего мира. Помогать детям, достигая выразительности образов сказочных персонажей, народных игрушек с помощью усвоенных ранее приёмов передачи основной части и других частей. Обращать внимание на передачу характерных особенностей (пропорции, поза, мимика, движение и др. детали).

Увлекать детей на выполнение скульптурных композиций из двух-трёх фигур на сюжеты народных сказок и по мотивам балхарских игрушек из глины. Лепить изделия из цельного куска глины. Содействовать выполнению коллективной работы на заданную тему: «Отара в горах», «Домашние животные», «Птичий двор» и др. Развивать умения обрабатывать поверхность

фигур пальцами и стеклой, украшать изделия наклепом, углубленным рельефом, создавать узор стеклой.

Примерные темы занятий по лепке: «Балхарская посуда», «Лепка кувшина», «Лепка сюжетной композиции», «Лепка и роспись декоративной тарелки», «Лепка. Декоративный фриз».

Самостоятельная художественная деятельность детей

Побуждать детей к театрализации народных сказок, инсценированию отрывков знакомых произведений, используя детские поделки из природного материала, глины, бумаги. Воспитывать детей на народных традициях, привлекать к участию в праздниках: встреча весны, праздник цветов, праздник черешни, праздник первой борозды и др., построенных на материале дагестанского фольклора, народной музыки. В сюжетно-ролевых играх использовать предметы лепки, аппликации (посуда, коврики для игры в «Семью», народные игрушки для игры в магазин «Народные умельцы» и т.д.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алиханов Р., Иванов А.* Искусство Кубачи. – Л.: Художник РСФСР, 1976. – 207 с.: ил.
2. *Ананьев Б.Г.* Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1986. – 228 с.
3. *Асмолов А.Г.* Личность как предмет психологического исследования. – М.: Педагогика, 1984. – 104 с.
4. Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений Республики Дагестан / Сост.: Гасанова Р.Х., Гусарова Л.Ф. – Махачкала, 1997. – 102 с.
5. *Бабаева Т.И.* У школьного порога. – М.: Просвещение, 1993. – 128 с.: ил.
6. *Байрамбеков М.М.* Система занятий по ознакомлению дошкольников с декоративно-прикладным искусством народов Дагестана. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1996. – 96 с.
7. *Байрамбеков М.М.* Дагестанский народный орнамент. Методика обучения учащихся начальной школы. – Махачкала: Изд-во НИИ педагогики, 2001. – 116 с.
8. *Байрамбеков М.М., Агарагимова В.К.* Система комплексных занятий по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с народным искусством Дагестана. – Махачкала: Изд-во «Юпитер», 2004.– 128 с.: ил.
9. *Байрамбеков М.М.* Сказки в картинках: дидактический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – Махачкала: Изд-во «Лотос», 2013. – 36 с.: ил.
10. *Богуславская З.М., Смирнова Е.О.* Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
11. *Богатеева З.А.* Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Кн. для воспитателя дет. сада. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.

12. *Болотова Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П.* Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: ИЦ «Академия», 1997. – 240 с.
13. Вариативные программы дошкольных образовательных учреждений и технология их использования: Методические рекомендации для педагогических работников образовательных учреждений / Сост. О.А. Соломенникова. – М.: АРКТИ, 1999. – 32 с.
14. *Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б.* Воспитание сенсорной культуры ребенка / Под ред. Л.А. Венгера. – М., 1988.
15. *Венгер Л.А.* Педагогика способностей. – М.: Знание, 1973. – 117 с.
16. *Ветлугина Н.А.* Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – М.: Педагогика, 1980.
17. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. / Под ред. А.Н.Леонтьева и А.В. Запорожца. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1995. – 144 с.: ил.
18. *Выготский Л.С.* Психология искусства. – М., 1968. – 268 с.
19. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. 3 изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
20. *Гаджимурадов С.М.* Основы художественной керамики. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1987. – 118 с.
21. *Гаджимурадов С.М.* Основы ковроделия. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1989. – 68 с.
22. *Газимагомедов М.-А.Г.* Народные художественные промыслы Дагестана. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1988. – 101 с.
23. *Гасанова Р.Х.* Дагестанский фольклор детям: Методические рекомендации. – Махачкала: «Лотос», 2005. – 104 с.
24. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998. – 326 с.: ил.
25. *Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.* Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 1999. – 80 с.

26. *Григорьева Г.Г.* Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Кн. для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1995. – 64 с.: ил.
27. *Гусарова И.Л.* Аппликация в детском саду. М.: Просвещение, 1968. – 64 с.: ил.
28. Декоративное искусство Дагестана. Альбом // Автор-составитель Чирков Д.А. – М.: Сов. художник, 1971. – 278 с.: ил.
29. Диагностические методики выявления уровня развития детей дошкольного возраста. – Таганрог: «Антон», 1995. – 176 с.
30. *Доронова Т.Н.* Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 1999. – 160 с.: ил.
31. Закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
32. *Зеленина Е.Л.* Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.: ил.
33. *Казакова Т.Г.* Я учусь рисовать. Для младшего дошкольного возраста: Кн. для детей, воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение: АО «Учебная литература», 1996. – 62 с.: ил.
34. *Казакова Т.Г.* Я учусь рисовать. Для среднего дошкольного возраста: Кн. для детей, воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение: АО «Учебная литература», 1996. – 94 с.: ил.
35. *Казакова Т.Г.* Я учусь рисовать. Для старшего дошкольного возраста: Кн. для детей, воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение: АО «Учебная литература», 1996. – 96 с.: ил.
36. *Квач Н.В.* Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет. Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 160 с.: ил.
37. *Комарова Т.С.* Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1976. – 158 с.: ил.

38. *Комарова Т.С.* Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
39. *Копцева Т.А.* Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 208 с.
40. *Лыкова И.А.* Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
41. *Маммаев М.М.* Декоративно-прикладное искусство Дагестана. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1989. – 346 с.
42. Народное искусство в воспитании детей: Кн. для педагогов дошкол. учрежд., руковод. худож. студий / Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Роспедагенство, 1997.
43. *Погодина С.В.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ., учрежд. сред. проф. образования/ С.В. Погодина. – 5-е изд., стер. М.: ИЦ «Академия», 2014.–352 с., 181 с.: цв. ил.
44. *Погодина С.В.* Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: Учебник для студ., учрежд. сред. проф. образования/ С.В. Погодина. – М.: ИЦ «Академия», 2015.–272 с.: 4 с. ил.
45. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А.Васильевой. – М.: Просвещение, 1995. – 174 с.
46. Программа воспитания и развития детей в дошкольных учреждениях Дагестана. Родничок / Авт. кол. Алиева Б.Ш., Агабекова С.С., Байрамбеков М.М., Гасанова Р.Х. и др. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1992. – 84 с.
47. *Савенков А.И.* Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
48. *Сакулина Н.И., Комарова Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 1973. – 206 с.: ил.

49. Сенсорное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.М. Вайнерман, А.С.Большов, Ю.Р.Силкин и др. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 244 с.: ил.
50. *Урунтаева Г.А.* Диагностика психологических особенностей дошкольника: Практикум для сред. и высш. учеб. заведений и работников дошкольных учреждений. 2-е изд. Стереотип. – М.: ИЦ «Академия», 1997. – 96 с.
51. Фольклор и литература народов Дагестана: Хрестоматия для дошкольных учреждений / Сост. Р.Х.Гасанова, Ш.А.Мирзоев. – Махачкала: «Лотос», 2005. – 224 с.
52. *Халезова Н.Б.* Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 1984.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	
Вторая младшая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).....	
Приобщение к искусству.....	
Изобразительная деятельность.....	
Младшая группа (от 3 до 4 лет).....	
Мир, в котором я живу.....	
Сказочные узоры.....	
Волшебная глина.....	
Средняя группа (от 4 до 5 лет).....	
Мир, в котором я живу.....	
Сказочные узоры.....	
Волшебная глина.....	
Старшая группа (от 5 до 6 лет).....	
Мир, в котором я живу.....	
Сказочные узоры.....	
Волшебная глина.....	
Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).....	
Мир, в котором я живу.....	
Сказочные узоры.....	
Волшебная глина.....	
Самостоятельная художественная деятельность.....	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	